

revolución de la conciencia

todos adentro

La equidad es la premisa en el sistema nacional de ingreso a la educación superior

Páginas 20 y 21



SEMANARIO CULTURAL DEL PODER POPULAR DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

SÁBADO 21 DE MARZO DE 2009 / N° 257 / Año 5

América Latina se pinta de rojo

El triunfo del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, en El Salvador, calmó el sufrimiento del pueblo provocado por los largos años de lucha. La esperanza de justicia floreció en todo el continente, gobernado en su mayoría por presidentes progresistas



Página 15



Bicentenario insurgente

La gesta emancipadora continúa y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) impulsa la batalla de las ideas, la revolución de la conciencia, para darle contenido a la conmemoración de dos siglos del grito de libertad del pueblo venezolano y de América del Sur, con una agenda de actividades que se inicia con el fortalecimiento y divulgación de la memoria histórica

Páginas 23, 24, 25 y 26

Estimular la lectura

es una de las grandes tareas de la Revolución Bolivariana a través del MPPC. Como una contribución a ese reto, el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro otorgó 55 reconocimientos a las publicaciones y promotores más destacados

Página 22



FOTO / EDUARDO DELGADO

Editorial

Hace dos centurias los indómitos pueblos que habían sido colonizados por Europa, a sangre y fuego, destruyéndoles sus culturas e imponiéndoles creencias para la sumisión, se rebelaron abriéndose caminos de independencia. Simón Bolívar encabeza la lista de libertadores junto a José de San Martín, Bernardo O'Higgins y Daniel Florencio O'Leary, entre otros que abrieron caminos independentistas, hace 200 años, en América. Hoy, el mapa Nuestroamericano muestra un brillo rojo revolución, que llena de alegría y esperanza a nuestros pueblos y ratifica que avanzamos hacia la definitiva independencia. El pasado domingo, 15 de marzo, la tierra de Farabundo Martí y Arnulfo Romero ingresó al equipo de países cuyos pueblos han decidido democráticamente enfrentar al imperialismo y a la dominación capitalista, al tiempo que construyen soberanamente su destino socialista. Nuestros pueblos construyen con humildad, pero mucha firmeza, sus formas no capitalistas de producir, de relacionarse, de vivir con un sentido humano, sin ningún tipo de tutelaje imperial, como las misiones en Venezuela, para la atención de los graves problemas socioeconómicos que dejó el dominio del capital y la Misión Cultura como nueva concepción del mundo y de la vida. Tiempos de lucha y construcción de libertad con mirada socialista. Tiempos de hacer la patria y el socialismo o de dar la vida por alcanzarlo, en la convicción de vencer o vencer.

Partido de Lula apura el ingreso de Venezuela al Mercosur

Página 14

Comunicadores forman Consejo Nacional para profundizar el debate y la inclusión

Página 12

El beisbol fue un arma de lucha en los sesenta

Páginas 28 y 29

Misión Cultura gradúa activadores culturales por todo el país

Páginas 31 y 32

La lucha continúa tras 155 años de la abolición de la esclavitud

En Venezuela se rompen las cadenas del colonialismo

A pesar de las conquistas no alcanzadas hay avances que denotan un mejor panorama

Gleidy Bedoya

Conscientes de que en nuestro país, el Gobierno nacional e instituciones gubernamentales dan pasos para reivindicar a los afrodescendientes, el próximo martes 24 de marzo, día en el cual se conmemorarán 155 años de la abolición de la esclavitud, es una fecha propicia reflexionar y luchar por la diversidad y el respeto a las diferencias culturales.

La abolición de la esclavitud trajo consigo el desmontaje de un sistema abominable y deshumanizado como era el tráfico y comercialización de seres humanos. A partir de 1854, nuestra nación da un paso hacia adelante deslegitimando la práctica del secuestro de hombres y mujeres desde África hacia nuestro territorio; no obstante, las huellas de ese proceso inhumano aún están presentes a través de manifestaciones como el racismo, la discriminación y la intolerancia hacia los descendientes directos de africanos, y/o aquellos que reconocen la descendencia africana sobre la base de la valoración y ponderación de componentes históricos generacionales, territoriales, culturales y/o fenotípicos.

El próximo paso determinante dado en nuestro país para reivindicar a los afrodescendientes fue el reconocimiento en nuestra Constitución de la condición multiétnica y pluricultural de la sociedad venezolana. Así mismo, nuestro país ha suscrito convenios internacionales como el acordado en Durban, que da cuenta de una disposición por parte del Estado venezolano de combatir los flagelos del racismo y la discriminación, pero uno de los pasos determinantes a los que debemos arribar es al reconocimiento de estos problemas, ya que cuando no los identificamos difícilmente se pueden abordar.

Así mismo, se aprobó la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión como instrumento que fomenta la tolerancia entre los pueblos; así como la instauración del 10 de mayo como Día de la Afrovenezolanidad.



El martes 24 de marzo de 1854 volvió a sonar el grito de libertad

Gente sin historia

Como estrategia para aplicar, los colectivos venezolanos afrodescendientes proponen visibilizar los aportes económicos, sociales, políticos, intelectuales, culturales y espirituales que dejaron los africanos y africanas esclavizadas y sus descendientes, ya que todas estas contribuciones ayudaron a construir lo que hoy denominamos la venezolanidad. Además porque no se les conoce como unas personas creativas, que sobre sus espaldas pesó 99% de la economía colonial, que es improvisador y que es profundamente trabajador.

La participación de las y los afrodescendientes en las huelgas (como la petrolera de los años treinta), la lucha contra las dictaduras y luego la participación activa con los movimientos guerrilleros, estuvieron marcados hacia la construcción de una sociedad igualitaria, sin racismo y sin exclusión. Este movimiento ha batallado para lograr notoriedad en el plano de las políticas

públicas, partiendo de los mismos derechos establecidos en la Constitución.

Este reconocimiento debe originarse en principio con la transformación del sistema educativo como medio principal de socialización, seguidamente de profundizar el trabajo de información, formación y sensibilización en las instituciones y, finalmente, en los medios de comunicación, pues los afrodescendientes están seguros de que el impacto en la sociedad será positivo y permitirá alcanzar esa equidad e igualdad ante la ley que promueve nuestra Constitución.

Pero el asunto legal es tan sólo uno de los seis ejes trazados por la Red de Organizaciones Afrovenezolanas para colocar el tema de la afrodescendencia en las políticas del Estado venezolano. También buscan levantar un censo de afrodescendientes, modificar el currículo de educación básica y superior, crear espacios públicos que canalicen las demandas de esta población en materias de salud y de desarrollo sustentable.

Ximena Benítez

lunisolio@gmail.com

Poesía y arte

El poema trae consigo una presentación visual, los versos dependiendo de la manera como se dispongan en la página generan una forma en cuanto se produce una relación del vacío y lo lleno, donde intervienen el interlineado y la tipografía utilizada en la escritura del texto. El poema es visual. Cuando se lee un texto, cuando se pronuncian sus palabras y este es efectivamente un poema, se está advirtiendo la dimensión fonética del poema, y con ésta, se abre un espacio, un ámbito que además de físico es mental, pues cada palabra posee además de su significado y sonoridad, una familia de palabras que se relacionan con ella, entonces la palabra, en conjunto con otras palabras, pasa a formar parte de algo que no es ordinario, y al ser leída, se anima y forma una cosmogonía que puede interiorizarse. El poema es entonces sonoro, y abarca espacios. Cuando el texto nos conmueve, más allá de lo que dice, es decir, más allá de su contenido, cuando su contenido es indivisible a la forma en la que se presenta el texto, cuando no sobran palabras en él, y cuando no es posible sustituir ninguna palabra por otra, y éstas nos conmueven, sorprenden, y generan varios significados, estamos en presencia de un poema. El poema es eminentemente formal, importa cómo se dicen las cosas en el poema, no interesa tanto lo que se dice, sino la manera cómo se dice, pues si trasciende el texto con su forma, trascenderá el contenido. Para hacer un poema no es necesario hacer rimas, ni todos los textos que rimen son poemas: "Hay máquinas de rimar, pero no de poetizar", nos dice Octavio Paz. Habrá personas que en lo profundo de su ser tengan sentimientos más intensos que los artistas, podrán experimentar experiencias conmovedoras, pero poeta o artista no es sólo el que siente, estos son quienes sepan, y puedan decir eficientemente lo que sienten a través del lenguaje artístico; esto solo se hace posible con el cultivo y la creación de un lenguaje personal, deben conocerse los poemas o las obras de arte que nos han precedido, y luego se podrá responder al momento histórico con obras, y hacerse un lugar en la historia del arte, de la literatura, del país y del mundo. Los poemas y las obras de arte son productos de las vidas de sus creadores, particulares e irrepetibles.

Plaza La Concordia nació luego de muchos cambios políticos y sociales



Impregnada de historia nacional

Fue construida en honor a los luchadores por la libertad en América y es actualmente espacio para pintores y artesanos

Yulifer Gómez Blanco

En la parroquia Santa Teresa de Caracas, bajando hacia Quinta Crespo, los transeúntes atraviesan de prisa los ladrillos de la plaza La Concordia, en la que hoy se ubican pintores ingenuos. La mayoría de los caraqueños dan poca o ninguna importancia al estado de deterioro en que se encuentra actualmente ese lugar repleto ahora de hermosas pinturas que se comercializan al mejor postor. El ambiente se entremezcla con la gritería de los niños, los besos furtivos de los estudiantes y uno que otro indigente que se cobija con el sol. Ninguno de ellos se imagina que deambula en un espacio estrechamente ligado a una buena porción de la historia sociopolítica de Venezuela.

Muchos de los abuelos que no han perdido la costumbre de leer el periódico en la plaza recuerdan con nostalgia, como si fuera ayer, “el fresco verdor y

la tranquilidad que reinaba en el lugar, cuando éramos menos viejos”. Así lo afirmaron Román Vega (73) y José Antonio Domínguez (62), quienes están jubilados, viven cerca y pasan mucho tiempo en la plaza. “Sería importante que la gente conociera más de lo que aquí pasó hace tantos años”.

Antes de ser espacio público

Antiguamente, en 1810, el espacio era ocupado por el Cuartel de Milicia. En 1870, se instalaron allí el Hospital

Militar y la Cárcel Pública. Varios años más tarde, en 1906, durante el Gobierno del general Juan Vicente Gómez, el retén fue ampliado y remodelado, convirtiéndose en la tenebrosa cárcel La Rotunda.

A la muerte del Benemérito, restablecidos algunos derechos civiles, el general Eleazar López Contreras hizo demoler los muros de La Rotunda y en ese lugar el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, diseñó en 1940 un pabellón neoclásico en conmemoración de los

luchadores por la libertad de los países americanos. Con el transcurso de los años, ese pabellón o templete y el parque que lo rodeaba también sucumbieron ante el modernismo. Sobre sus ruinas se hizo una especie de pasaje natural.

La Concordia

En 1978 se puso en práctica la construcción de una red de estacionamientos y la nueva plaza La Concordia. Ella posee una figura rectangular simétrica, dividida por un volumen que da acceso al estacionamiento subterráneo y encima de este se ubican algunos monumentos. En el centro hay un monolito de concreto y sus caras fueron revestidas de mosaicos. Los otros elementos son cinco tabiques de forma cuadrada, recubiertos de acrílico y presentan en ambas caras imágenes simbólicas. En los paneles de los extremos se puede leer: “Monumento símbolo de la conciliación nacional y convivencia ciudadana a la libertad”. Vecinos de sectores aledaños piden ver a la plaza nuevamente como un lugar de áreas verdes en el que reine la seguridad. Por su parte, Fundapatrimonio tiene en sus planes revitalizar el lugar, y de hecho ya se encuentra trabajando en ello.

De cárcel a espacio libre

La plaza La Concordia fue sede de la cárcel emblemática de la dictadura en Venezuela: La Rotunda, oprobioso lugar en el que muchos políticos y pensadores fueron torturados por los chacharos de Juan Vicente Gómez. Son innumerables los relatos contados con relación a lo que acontecía en las “catacumbas” de La Rotunda, donde los horripilantes mecanismos de la inquisición fueron resucitados. Entre los prisioneros más reconocidos que por ahí pasaron se pueden mencionar a José Rafael Pocaterra, Andrés Eloy Blanco, Joaquín Crespo, Jóvito Villalba

y Román Delgado Chalbaud, Kotepa Delgado, Francisco Pimentel (Job Pim) y Leoncio Martínez. Uno de los castigos a los que fueron sometidos los presos fue trabajar arduamente en la construcción de la carretera trasandina, entre muchos otros. La Rotunda fue cerrada por un tiempo en 1927, como parte de las solicitudes hechas por el entonces secretario de la presidencia, Francisco Baptista Galindo, pero fue abierta de nuevo en 1928. Ocho años después, tras la muerte de Gómez, fue demolida y se construyó en su lugar la plaza La Concordia.

Narciso Pichardo forjador de saberes

“Estoy haciendo revolución”

Su labor en La Pastora ha permitido integrar a niños y jóvenes de bajos recursos al mundo musical

Patricia Pineda

Con la música en sus venas y una mirada llena de esperanza, Narciso Pichardo se ha convertido en el apoyo y mano amiga de cientos de vecinos de la parroquia de La Pastora, quienes ven cada día con orgullo y admiración la labor incansable de este forjador de saberes y hacedor de talentos inimaginables.

Su participación activa dentro de la comunidad a través de la fundación, creada en 1996 y que hace vida en la casa parroquial de la Iglesia de La Pastora, le ha permitido desarrollar un invaluable trabajo de rescate y formación dirigida a niños y jóvenes inmersos en el mundo del alcohol y las drogas, así como también de aquellos con pocos recursos económicos.

“Ha sido un trabajo de hormiga que a la vuelta de 20 años es cuando uno se da cuenta del gran resultado. Con esta labor he logrado salvar a muchos jóvenes y he conseguido incorporarlos al mundo de la música y el canto, quienes con el pasar del tiempo han logrado entrar a grandes orquestas y conservatorios de música, como ser magníficos profesores”, afirmó Pichardo.

Asimismo, Narciso resalta que fue gracias a la colaboración e iniciativa de la comunidad que hoy por hoy cuenta con un espacio, en el que



La música es un elemento importante para el desarrollo integral del ser humano

puede realizar su trabajo social, cultural y de educación musical.

Más que un maestro

Su constante y ardua tarea por transmitir todos sus conocimientos a aquellos que más los necesiten, le permitió el nombramiento como Portador Patrimonial del Distrito Capital, hecho que sin duda alguna lo llena de orgullo y lo incentiva a continuar adelante con pasos firmes.

“El nombramiento como Portador Patrimonial es producto de la Misión Cultura y de muchas

otras organizaciones sociales que han comenzado a reconocer y difundir este tipo de trabajo cultural, desarrollado a escala local.

En la parroquia La Pastora existen muchos hacedores de cultura y no sólo se trata de Narciso Pichardo y sus muchachos”, expresó humildemente.

Considera que el trabajo realizado puede definirse como preventivo, pues “se rescata a muchos jóvenes, que con su tiempo de ocio podrían estar inmersos en otras actividades negativas”.

Además de dar clases de cuatro, guitarra, piano, flauta, percusión, lenguaje musical, psicopedagogía, entre otras, el Hijo Ilustre de La Pastora —nombramiento que recibió en el año de 1994 por parte de la Prefectura de Caracas— también dirige sus enseñanzas hacia el desarrollo de un ciudadano con buenos valores culturales y conciencia, para que en un futuro pueda desarrollarse como un excelente profesional.

“En la actualidad la fundación cuenta con 40 alumnos de todas las edades, pero además atiende a otros jóvenes que vienen de conservatorios y orquestas para superar inquietudes en cuanto al lenguaje musical, conceptos y ejecución”.

Cabe destacar que sus talleres están dirigidos a toda la población de la comunidad y de parroquias vecinas, como

San José, 23 de Enero, San Bernardino, Catia, Caricuao, entre otras.

Trayectoria llena de logros

La formación musical de Narciso Pichardo comenzó entre los años 1973 y 1979 en el Conservatorio de Música Juan José Landaeta, cursando teoría y solfeo y guitarra clásica con el maestro Antonio Lauro. Estudió en el Oratorio Musical Nuestra Señora de Guadalupe, cuatro años de piano; en la Escuela de Música José Ángel Lamas, donde estudió mandolina y en el Instituto de Fonología Antonio Estévez, donde se especializó en música y electroacústica.

Posee una amplia experiencia como docente, fue profesor de música en el Colegio María Auxiliadora, en el Oratorio Musical Nuestra Señora de Guadalupe, en la Escuela Anexa Miguel Antonio Caro, entre otras. Estos y un sinnúmero de logros más han hecho de este gran músico un fiel luchador por la vida y la patria.

Al preguntarle qué espera de toda esta labor, afirma que no espera nada, porque lo que ha hecho es un trabajo de patria. “Estoy haciendo revolución desde hace muchos años”.



Manuel Ortiz y el arte de crear con las manos

La afinación es parte de la creación

Sus conocimientos lo motivaron a construir instrumentos musicales fabricados de caña

Estela Rios

En tres partes divide Manuel Ortiz, artesano por pasión, la creación del saxofón, un instrumento musical que hace en carrizo o bambú, al que entrega todo de sí con la única intención de que pueda ser usado por quien se apropie de él.

Ortiz contó que desde muy joven, y en su vida de estudiante universitario, se interesó por la música y por ello aprendió a tocar diversos instrumentos: cuatro, guitarra y flauta.

Sus deseos de conocer mundo lo llevaron, junto con otros compañeros, a viajar por distintos países, llevando a esos lugares lo que sabían de música.

En ese vaivén aprendió a construir instrumentos musicales, ese compartir lo motivó e incentivó a crear con sus propias manos, lo que hasta entonces él había tocado.

Empezó haciendo flautas indígenas, quenás y zampoñas en bambú, con el tiempo este creador fue aprendiendo a conocer un poco del material y de las diferentes dimensiones, para lograr afinaciones en diferentes notas, do, re, mi, fa, sol, la, si.

Tiempo más tarde quiso hacer un saxofón utilizando el mismo esquema de afinación que usaba en los instrumentos que ya creaba. Para la construcción del saxofón inicialmente compraba las boquillas, al darse cuenta de que sus conocimientos funcionaban y lograba el sonido que buscaba, empezó a hacer las boquillas directamente, lo que le abarataba los costos de comercialización, pues la boquilla la adquiría en 200 bolívares.

Materia prima

Lo primero que debe hacer el artífice, cuando decide crear el instrumento musical, es buscar su materia prima, la madera, ella la consigue “monte adentro”, allí la busca, corta y carga, se toma hasta un día entero en la búsqueda: “Me preparó como si fuera a un día de excursión”

El creador selecciona el material: “Trato de buscarlo seco para poderlo cortar en cualquier momento, si está verde tengo que hacerlo en luna menguante, pues de lo contrario la madera se



El saxofón de bambú produce un sonido melodioso

raja o abre con el tiempo, lo que dañaría el instrumento”.

Después de tener el bambú en sus manos, lo pone a secar por tres o cuatro días, para que se vaya dorando, es necesario que siempre se vaya volteando, explicó.

La evolución de la pieza

Al momento de crear, el primer paso es cortar el bambú entre nudo y nudo, y seleccionar las partes gruesas de la parte delgada, pues con las gruesas haces los codos, que son los dobleces de la pieza.

El siguiente paso es limpiar y arreglar lo que será el cuerpo del saxofón, que es donde van los agujeros en los que el músico colocará los dedos, detalló el artista. La tercera parte es la

boquilla, pieza que también hace el experto, la altura depende del tono que se busque, aclaró.

Estas tres piezas las une, usando para ello una pega resistente a la humedad. Este procedimiento le ha permitido a Ortiz lograr la afinación que desea, para así complacer las exigencias de sus compradores. “los agujeros influyen mucho: si es pequeño el tono será bajo, dependiendo del tamaño el tono va bajando o subiendo, según sea el caso”.

Es importante recalcar el trabajo de este creador, pues él debe armar y al mismo tiempo buscar la afinación hasta lograrla, no lo arma para después afinarlo, el debe irlo afinando en el proceso de creación.



Materiales recuperados

Con gran modestia, el artífice habla de sus herramientas como algo fácil, pero se necesita de su ingenio para crearlas, y es que son hechas por él mismo con lo que tiene a mano.

Con un motor de lavadora, una correa desgastada de carro y una rueda en la que pone lija, el artífice construyó una máquina que le permite cortar y lijar las piezas de bambú.



El deporte, la política y la vida diaria han sido algunos de sus temas

Raúl Gómez pinta y esculpe nuestra historia

Está convencido de que el artista de una u otra manera logra que la sociedad se humanice

Gleidy Bedoya

Con una pincelada cruzada en todas sus obras semejante al puntillismo o divisionismo que trabajó el francés Georges Pierre Seurat (1859-1891), el pintor Raúl Gómez de la parroquia La Pastora ha logrado instaurar un nuevo modo de plantear el tratamiento del color al sustituir la mezcla de los pigmentos en la paleta por el empleo de toques separados para generar un efecto llamativo en la retina.

Este artista plástico, dedicado a la docencia por más de 35 años, ha sabido diferenciar su forma de pintar de otros venezolanos, al mismo tiempo de formar seguidores de este estilo en la ciudad capital.

“Comencé como todos los egresados de la Escuela Cristóbal Rojas en la década de los cuarenta, haciendo lo que me enseñaron. No obstante, traté de buscar mi propia identidad por medio de la investigación, pues cuando trabajaba el paisaje inspirado por Manuel Cabré con la pincelada lisa o hacía varios trabajos en pastel rotativo en los que traté de integrar diversas formas, me di cuenta que con la pincelada lisa era un pintor y con la técnica del pastel era otro, pues no había una similitud de ambos trabajos”, destaca Gómez.

Para ese momento en los que estaban 27 movimientos artísticos establecidos, desde la década de los años 1860 cuando se le dio un vuelco a la pintura del clasicismo o neoclasicismo al impresionismo, agarró para tratar de convertirlos en su estilo propio, el cubismo, el puntillismo y el fauvismo. “No buscaba conseguir el dibujo o la composición, sino trataba de obtener por medio del color que se viera que había luz, además de que se notara que las sombras tienen color, y eso me lo dio aquella pincelada que imita el bordado en punta de cruz”.

Este artista de la generación de Carlos Cruz-Diez, Rafael Navarro y Virgilio Trómpiz, se ha quedado con ese movimiento y lo ha transmitido a sus alumnos, ya que considera que el verdadero maestro no sólo debe enseñar



La pintura acompañada de la docencia lo han hecho ser un hombre feliz

lo que a él le enseñaron, sino también debe pasar algo de sus investigaciones a sus discípulos.

Mensaje de alegría, amor y paz

Al mismo tiempo de plasmar el paisajismo y la protesta, este singular creador ha alcanzado a transmitir mensajes de alegría, amor, esperanza y paz a todos aquellos que han podido disfrutar de sus obras, ya que según lo aprendido durante todos estos años de dedicación, “el artista en general ha venido a traer al mundo la armonía y la felicidad”, expresa Raúl Gómez y agrega que “si se quita todo lo que esté relacionado con el arte en el mundo qué nos queda, si habiendo arte fijen como estamos”.

Una de las obras más significativas para conseguir todo los elemen-

tos anunciados anteriormente: la protesta y la esperanza, es la titulada *Un niño de América*, realizada por este pintor en la década de los ochenta. “Dibujé a un niño que vendía periódicos durmiendo sobre una acera y ésta cubierta de periódicos, con una pared al fondo tapizada de propaganda y logos políticos de esa época (AD, Copey, Causa R); con ello traté de mostrar la esperanza y situación actual de algunos habitantes de mi país, como modo de protesta”.

Pinturas para la historia

“Me siento feliz porque la vida de un artista plástico no es solamente hacer lienzos y esculturas para mostrar lo que uno sabe o le gusta, sino que por medio de ellas uno es halagado cuando la obra es reconocida”, comenta este habitante de La Pastora además de añadir que “su hogar lo levantó y mantiene haciendo lo que le place”.

Ha hecho más de diez exposiciones individuales en el Círculo Militar, Quinta de Anauco y en ciudades como Maracay, Maracaibo y Valencia por nombrar algunos espacios. Sin embargo, la que ha tenido un mayor impacto ha sido la dedicada al beisbol venezolano compuesta por 46 cuadros y terminada en 1992, en conmemoración de los 100 años de haberse establecido este deporte en el país, pues narró como nadie su historia desde el 23 de octubre de 1892 hasta esos días.



Xulio Formoso

xformoso@yahoo.es

Aproximación a Vitelbo

El pasado diciembre nos reunimos un grupo de amigos en la Distribuidora Amazonia Films, con motivo del premio en el Festival de Cine de Margarita a la mejor Fotografía por *Miranda regresa* a Vitelbo Vásquez. Vitelbo es un maestro y cuando digo maestro es porque cuando habla enseña y cuando realiza su trabajo filmico, ese trabajo en sí mismo es una enseñanza. Veterano poeta de la imagen y las atmósferas, Vitelbo ha trabajado por años dentro y fuera de Venezuela con destacados realizadores en una amplia gama de películas como *El cine soy yo*, *Miranda regresa* y *Zamora* de próximo estreno, por solo citar algunas al azar. Es, además de ilustrativo, enriquecedor el oír su verbo pausado exponiendo vivencias, ideas y anécdotas. Nos contó cómo una gran dirección puede venirse abajo sin una cinematografía adecuada, al igual que una excelente fotografía sin un buen guión. Y por supuesto, una producción a la altura de lo demás ya que sin producción no existirían las películas. Sin mencionar el trabajo de actores, vestuario, maquillaje, sonido, música y un largo etcétera de elementos que sería muy largo de enumerar ni mucho menos cuantificar su importancia. En otras palabras, el cine es tal vez el arte en donde más se hace patente que el desempeño de un equipo es imprescindible para el resultado final. Hablando de atmósferas cinematográficas yo le hacía el comentario, precisamente, de un ejemplo que en mi opinión ilustra el caso típico de una fotografía excepcional con un desacertado guión: *Barry Lyndon*, de Kubrick, uno de los obsesivos genios del cine de todos los tiempos que diseñó para esta película, junto con ingenieros de la NASA del proyecto Apolo, lentes especiales Zeiss para poder filmar y fotografiar sin iluminación artificial y a la luz de velas. El resultado fue magnífico, excepcional desde el punto de vista artístico y visual y una película aburridísima por un guión infeliz y unas relamidas actuaciones para olvidar. Uno se quedaba extasiado ante la belleza de las imágenes pero después de media hora querías salir a comer una arepa de bacalao. Vitelbo me prometió reunirse conmigo para contarme algunas de sus vivencias. Yo se las contaré a ustedes. Es una promesa.

Joanna Cadenas busca la construcción de valores nuevos

“Hay que prepararse para ser mujer”

Le interesa la pasión y la piedad del cristianismo, sin embargo, considera que la dominación y la culpa deben revisarse

Mónica Mestre García

Periodista, licenciada en Letras y profesora de la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV) desde el año 2004, Joanna Cadenas (Caracas, 1970), publicó el poemario *Ave mujer pez* (Editorial El Perro y la Rana, 2007). Desde su residencia actual, en la isla de Margarita, contesta con pasión a nuestras preguntas enviadas por correo electrónico. La misma pasión con la que escribe sus poemas, redacta sus artículos periodísticos o prepara sus clases. Leámosla.

—Me gustaría que hablara sobre el título de su primer y, hasta hora, único poemario editado: *Ave mujer pez*, ¿por qué lo escogió?

—Juega con la polisemia, y el libro tiene referentes de la alquimia como la transmutación del oro interior que es alma. Una mujer hoy, creo, debe aprender a volar y a nadar, y a desandar sobre todo lo que nos ha educado para rehacer las reglas sociales. Hay que prepararse para ser mujer, estudiar historia comparada, literatura, cine, economía política. Ser otros, ser naturaleza, ser animales nos llama a la piedad necesaria para amar a los otros. Entonces, busco la destrucción de las normas sociales y la construcción de valores nuevos.

—En muchos de sus poemas se nota una influencia de la religión cristiana, incluso en el primero, “Martirio de los metales”, hace un juego de palabras entre el oro de orar y el oro del metal. También existen otros que tratan el tema de la religión como: “Amén”, “Magdalena en guerra”, “Ave María”, “Jesús”, “La santa o el principio del altar”, “La piedad” y “Última cena”. ¿Qué relación encuentra entre la poesía y la religión?

—Mi abuela pasó toda mi infancia metiéndome miedo con el cristianismo para poder dominarme. El cristianismo le ofrecía los referentes sobre cómo debía ser una mujer o sobre cómo ella hubiese querido que fuera. Entonces, al lado del acercamiento mágico-religioso aprendí el miedo y los milagros. Todos hemos sido Cristo, y también María o la Magdalena. Claro que el cristianismo es también otro partido político que ha causado muertes y apatía. Ahora, hay



En la UBV enseñan que el periodismo sirve para crear poder popular

Oficio útil

—Como periodista y licenciada en Letras ¿cómo ha sabido combinar estas dos disciplinas?, ¿en qué se diferencian y en qué se distancian?

—Tengo el oficio que me hace una persona útil a nuestra humanidad. Habría que preguntar quizás ¿para qué sirve el periodismo y para qué sirve la poesía? Hoy en nuestro contexto histórico coincidimos en que ambas sirven para mentir, como ya advirtieron. En la UBV enseñamos que el periodismo sirve para darle la voz a los que no la tienen, a las minorías, a los excluidos, para vigilar el poder, para crear poder popular, participación democrática, fricción e intercambio cultural, tecnológico, construcción identitaria, entre otros. ¿Para qué sirve una noticia, un reportaje, o un poema escrito por quién y publicado con cuáles fines editoriales, cuándo? Creo que con la poesía nos volvemos a acercar a la realidad liberándola, con el periodismo la realidad señala a las estructuras de poder concreto y pragmático. Son dos tipos de

denuncia y encantamiento, pero ambos son necesarios; la utilidad de la poesía se produce en la intimidad de la interpretación de cada alma, en cambio el periodismo mueve masas con objetivos políticos.



que tener fe y poesía para trabajar en que otro mundo sea posible, por simple agradecimiento y gozo de estar viva, de asistir a la impresionante respiración, a los misterios. Este es el Paraíso y el Infierno, aquí y ahora es la trascendencia inmediata, el Paraíso y el Infierno lo construimos entre mujeres y hombres. Me interesan la pasión y la piedad del cristianismo, pero la culpa y la dominación debemos revisarla. Eso lo hago en algunos poemas. Por otra parte, buscamos un estado religioso como un estado interno de iluminación. Es posible que la poesía sea una vieja forma de religión y no sólo la belleza de la palabra en sus sentidos, imágenes y músicas.

Selección de textos de Amina Saïd

“Habito en las franjas del mundo”

Desde los 11 años Amina Saïd, de padre tunecino y madre francesa, comenzó a ensayar sus versos, los que a esa edad sometió a un concurso convocado por su profesora de literatura, poeta también ella. Más nunca abandonó el encuentro con la palabra, aunque ocultaba sus versos, guardaba el secreto de su escritura. Hoy nos muestra los trazados de ambas márgenes del Mediterráneo, Francia y Túnez, fiel como ella misma afirmó “a la tradición de sus ancestros”. Tal como señala Jorge Nájjar, autor de la compilación *Poesía contemporánea de expresión francesa*, publicada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, estamos frente a una “poesía de esencia árabe, cósmica. Poesía modulada en un francés de sorprendente claridad para construir espirales verbales

llenos de iluminación. Su palabra le canta al universo, al hombre en la incesante búsqueda de sí mismo”.

Su escritura está plena de imágenes, una visualidad que recorre el mundo y va deletreando tal camino con versos, que como flashes se suceden uno a uno, rompiendo la comprensión basada en imágenes plenamente articuladas. Tales saltos de otros significados se trazan también en la presencia de versos colocados en cursivas, que permiten plantearse una lectura hipertextual del

poema, en dos discursos que se unen o se bifurcan, en complementariedad dinámica.

Debemos aludir también a su búsqueda de espacios primigenios, como “el país inocente” del poeta italiano Giuseppe Ungaretti, que en su poética están consustanciados con la naturaleza, la infancia, la penumbra, donde es posible el sosiego: “Hay como un canto de naturaleza / en esos lugares donde el diente / no despierta mordedura, donde el mundo / es color azul infancia”. La naturaleza se reitera como espacio de encuentro del ser.

La marca de la errancia es también substrato de su escritura, la metáfora del viaje, que incluye la lengua, mas no el destierro, sino la dicha de la travesía que es donde se encuentra esta tunecina-francesa. Así, la diáspora es también sendero de conocimiento interior: “nuestras lenguas viajeras / tienen mil lugares de origen / para afirmar”, escribe. La premura de la errancia se muestra incluso capaz de movilizar lo aparentemente estático, la piedra antigua se torna arena volátil en sus versos: “nuestros rostros tenían esa movilidad / de piedra porque las piedras viajan / que tienen alas / y de limo y de agua”.

Amina Saïd (Túnez, 1953) estudió literaturas anglófonas en la Sorbona. En el año 2004 recibió en París el Premio Internacional de Poesía Antonio Viccaro; en 1988 el premio Jean Malrieu (Marsella) y en 1994 el Charles-Vildrac que otorga en París la Société des Gens de Lettres. Actualmente trabaja como periodista en París. Ha publicado diez colecciones de poemas y dos libros de cuentos de Túnez; entre sus publicaciones poéticas destacan *Paisaje, noche friable, Metamorfosis de la isla y de la ola, Fuego de pájaros, El dolor de los umbrales, El horizonte es siempre extranjero*, entre otros. Los textos que siguen pertenecen al libro *Arenas funámbulas*, publicado en el año 2006 por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Fundación Editorial El Perro y la Rana.

Carmen Isabel Maracara
cmaracara@yahoo.es

LEER FOTOGRAFÍA

Envíe sus colaboraciones al correo leerfotografiadentro@gmail.com



Esta fotografía pertenece a la serie Trabajos, que surgió luego de admirar a fotógrafos como Oskar Barnack y Henri Cartier-Bresson y cuando creo ver escenas cotidianas como las suyas o momentos poéticos, imágenes cargadas ya sea de ironía, de sensibilidad o simplemente de belleza. Esta fotografía plasma esos momentos irrepetibles cargados de ironía: unos policías revisan a unos muchachos en plena plaza Bolívar, recostándolos de la pared de la iglesia (en lo alto de la foto se ve la estatua de la Virgen). Mientras eso sucede, en el extremo opuesto de la foto dos borrachitos a plena luz del día ocultan y disfrazan una botellita plástica de agua que realmente contiene aguardiente. No hay que ser moralistas ni cristianos para darse cuenta de que los policías, en vez de agarrar a los borrachitos, agarran a los muchachos que sólo están allí parados hablando como todos los días.

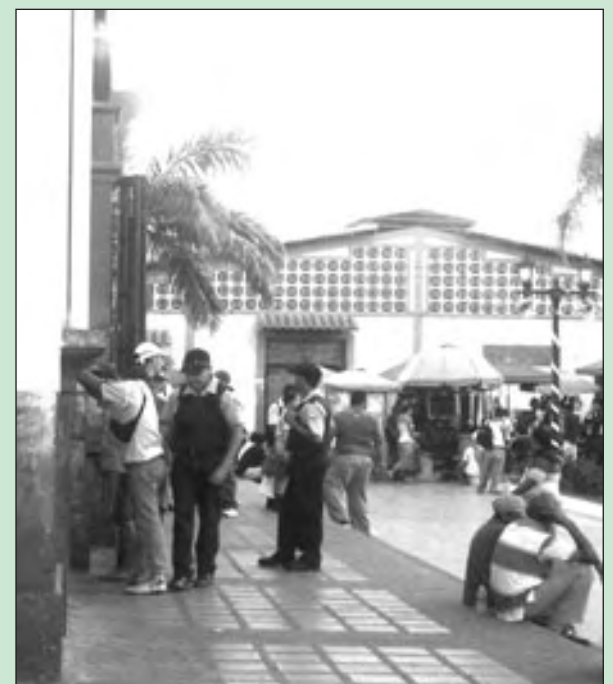
Título de la foto: *Policías*

Autor: Isaac Morales

Cámara: digital Kodak C7330

Lugar: Plaza Bolívar de Santa Teresa

Fecha: febrero, 2007



Porque el pájaro es mediación

por el ala
y por el canto

por esa palpitación
que lo anima

por ese lenguaje también
búsqueda en el silencio
límpido de la luz

que pase por un camino
de fuego
entre tierra mar y cielo
¿no renace él
aéreo
de su trazo de ceniza?

como un alma que se despierta
a lo desconocido
vendrá del corazón
desflecado de una nube
a posarse sobre el árbol del mundo

Las figuras de la ausencia

enlazan
otras figuras

signos seguros se vuelven a formar
en la nervadura de las palabras

reencuentramos rostros
en las horas más secas
y en el vértigo solar
el abrazo de nuestra sombra
cierra lo más cerca
nuestro cuerpo vertical

fuegos danzantes
en la extranjera noche

y de nuevo
debemos separar
la red de las huellas primeras

basta una brecha
en la procesión de espejismos
de algún instante
de tregua
de algún pozo secreto
sólo por nosotros conocido

basta que el ojo
del agua nos contemple

para que en el anverso de los párpados
el tiempo fije una duna

acogida del silencio
a la altura de palabras

nuestras lenguas viajeras



tomar vuelo
o aquella de renacer de nuestras cenizas
a la sacralidad
de jardines irrefutables
el sol presto
a recoger la savia de nuestros frutos
el impulso continuo
de ebriedades de nuestros cuerpos

¿buscaremos entonces
el lugar secreto?

La caligrafía de la noche

en la clara medida del tiempo
da su nombre a nuestra errancia

nos era preciso todo ver
del cielo y de la tierra

o precisábamos que nuestras casas
queden secretas

nos era preciso recoger
más vastos espacios

nos ofrecieron los talismanes
del cuerpo y del corazón
regarnos arena bajo nuestros pasos
anudarnos a los dedos
los signos más verdes

y hemos marchado entre tierra
y nube y sobrevivido al desastre de las ciudades

nos era preciso todo ver
del cielo y de la tierra

nuestros rostros tenían esa movilidad
de piedra porque las piedras viajan
que tienen alas
y de limo y de agua

tienen mil lugares de origen
para afirmar
los ciclos de nuestras metamorfosis

sabemos
que no hay terrón de arcilla
que no sueñe ser rostro
isla
mano tendida hacia la ola

Nos quedaremos inmóviles

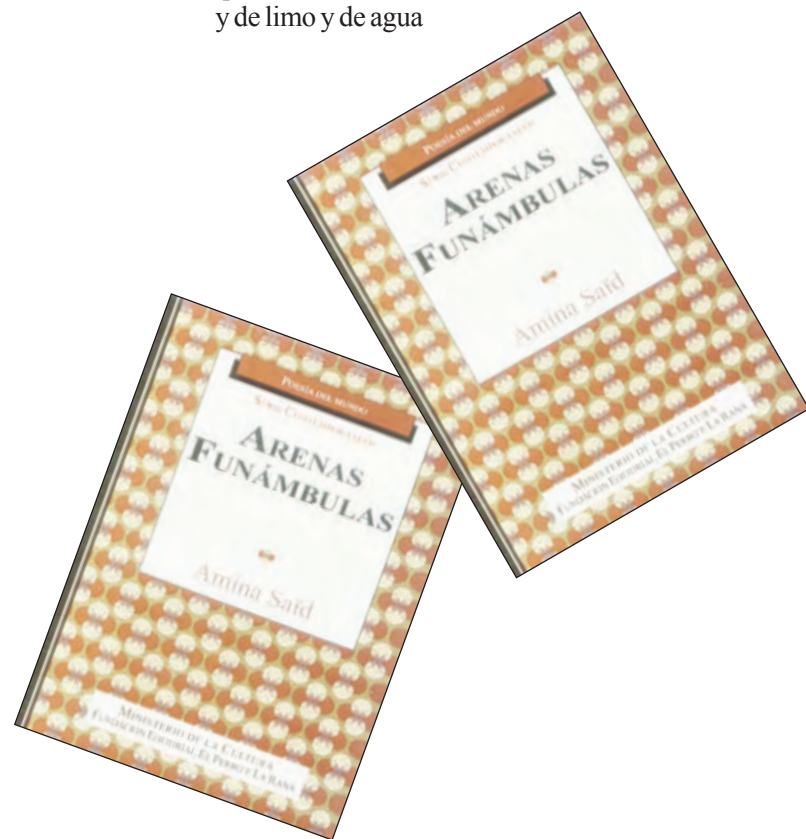
en una quemadura de arena
a contemplar de muy lejos
el exilio de las fronteras

acosados de las pavesas
de un fuego que devora
el aire alrededor de nosotros

dejaremos delirar el silencio
en los flancos de nuestras palabras

y cuando el viento
se haya agotado
a despejar los siglos
del eje de nuestras pestañas
cuál de nosotros será salvado

dudaremos
entre la tentación de borrarlos



El 27 de marzo se celebra el Día Internacional del Teatro

Las dos caras del mundo

En esta fecha los teatreros reviven su compromiso social, planteado en 1961 por Jean Cocteau

Natcha Méndez

“ Cuando miramos más allá de las apariencias, vemos opresores y oprimidos. En todas las sociedades, etnias, sexos, clases sociales, vemos un mundo injusto y cruel. Tenemos que crear otro mundo porque sabemos que es posible. Pero nos corresponde a nosotros construir este otro mundo con nuestras manos, actuando en el escenario y en nuestra propia vida”.

En 1961 esta frase fue pronunciada por el célebre dramaturgo, poeta, novelista, pintor, diseñador, crítico y cineasta francés Jean Cocteau, durante la celebración del Teatro de las Naciones, en París, organizado por el Instituto Internacional del Teatro, entidad dependiente de la Unesco. Desde entonces, cada 27 de marzo diversas personalidades del teatro universal, repiten este mensaje internacional de teatro como un manifiesto que reivindica las artes escénicas y su función en la sociedad.

El profesor Kiddio España (Maripa, estado Bolívar, 1944), director de Cultura de la gobernación del estado Anzoátegui, explicó que en “el teatro, como toda manifestación artística, evoluciona a medida que las sociedades avanzan, por cuanto cada una de estas disciplinas de las artes son interpretaciones del comportamiento de las sociedades”.

“Cada noche, en cualquier parte del mundo, se abre el telón con una manifestación teatral, y día a día nace un actor que se entusiasma representando los textos de la dramaturgia universal. Asimismo, los



espacios abiertos esperan por nosotros para llamar la atención del transeúnte y que este no sea indiferente al hecho teatral”, agregó.

Para España es evidente la evolución del teatro en los últimos 50 años, pues el desarrollo de la tecnología y el surgimiento de nuevas técnicas teatrales hacen que las propuestas escénicas sean cada vez más complejas, innovadoras e interesantes.

Un espejo real

Kiddio España resalta que “cualquier manifestación artística en la que haya el compromiso de lograr una mayor sensibilidad de nuestra gente es un acto revolucionario. Quienes asumen el teatro como forma de vida y desarrollan su talento, tarde o temprano se construyen su propio piso, la admiración y el respeto que se merecen. El arte es algo que se ve y se siente, nadie puede ocultarlo”.

De esta afirmación puede desprenderse que el teatro es un modelo del hecho cotidiano, una forma de expresión y

de emancipación del hombre que presenta su visión del mundo, empleando un idioma escénico, con códigos y patrones que mayormente hacen de unos pocos minutos de entretenimiento una eterna lección para la vida.

“El acto teatral es un compromiso con la sociedad. Si no es reflexivo no tendría mucho sentido. Por algo los movimientos teatrales y la dramaturgia son los grandes cronistas de su tiempo. En cada época las artes escénicas han jugado un rol de vital importancia en la vida del hombre. En cualquier dimensión han tenido una actitud crítica en la cotidianidad de los integrantes de las sociedades”, destacó España.

Venezuela en las tablas

El creador y director del Festival Internacional de Teatro de Oriente (FITO), destacó que el movimiento teatral venezolano es uno de los más importantes de Latinoamérica, pues existen gran cantidad de agrupaciones compuestas por jóvenes, con una línea de trabajo bien definida y de buena calidad escénica.

Desde 1976 el FITO se ha convertido en una posibilidad de confluencia de los creadores escénicos, pues agrupaciones nacionales e internacionales hacen gala de sus dotes histriónicas para la celebración de esta fecha teatral. “La idea de crear una plataforma que nos concentrara, al menos una vez al año, surgió por la existencia del Teatro Estable de Barcelona, creado en el año 1974, por la misma gente que tuvo la responsabilidad de efectuar dos años después la primera edición del Festival de Teatro de Oriente”.

Así, este festival ha representado un punto de referencia en el encuentro de nuevas propuestas teatrales, las cuales son representadas en el escenario, en la calle, foros, talleres y seminarios orientados a enriquecer el quehacer teatral.

EL ESPECTADOR

E.A. Moreno-Uribe

emorenouribe@yahoo.com

elespectadorvenezolano.blogspot.com

Esos invasores

La Muestra Nacional de Artes Escénicas y Musicales que adelanta el Instituto de Artes Escénicas y Musicales del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, ha permitido una breve temporada del espectáculo *Los invasores*, dirigido por Orlando Ascanio, en la sala Doris Wells de la Casa del Artista, una coproducción entre la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Estable de Villa de Cura.

Los invasores, de Egon Wolff, escrita hace 46 años, es una joyita del mejor teatro político latinoamericano. Su autor, un ingeniero chileno de origen alemán, nacido hacia 1926, anticipó toda una serie de procesos políticos y sociales en este irredento continente, porque su temática es un microcosmos del paisaje violento en el que muchas sociedades modernas, especialmente las del Tercer Mundo, echaron raíces y crecieron, como conceptualiza Karen E. Breiner-Sanders. Es un drama del mejor neorrealismo social que recrea una serie de confrontaciones, la verdadera armazón de toda violencia, que reflejan convulsiones tanto regionales como universales.

Ahí se plasma como una tropa de campesinos desplazados o arruinados que invaden los terrenos y casas elegantes de la clase pudiente de una rica comarca. Hay dos personajes simbólicos que llevan la trama del espectáculo, China y Meyer, uno simboliza a la revolución y otro al capitalismo. Uno lideriza un movimiento reivindicativo que se ha extendido y cuya meta es devolver a manos de quienes han sido explotados por las grandes industrias, las propiedades que les han arrebatado. Meyer descubre que China busca vengarse por la muerte de su hermano, quien perdió la vida a consecuencia de la negligencia del propio Meyer.

En resumen, es una pieza conceptual sobre la revolución popular, la revolución de las masas, la revolución que pide, justifica y propone la igualdad de las clases sociales y la desaparición de las exclusiones. Pero, y he aquí el truco de la pieza, todo eso es un sueño que acosa a Meyer, aunque últimamente ha visto que los campesinos se están organizando y que todo puede suceder.

El espectáculo logrado por el director Ascanio y su grupo de jóvenes intérpretes es satisfactorio y tiene un buen ritmo escénico. Ahí participan Luis Enrique Torres, Jesús Hernández, Lanys Cabrera, Juan Luis Delgado, Henry Zambrano, Miguel Quintero, María José Quintana y Mercedes Nares, entre otros.

En la Escuela María Taberoa

Balonmano es potencia

Más de 80 infantiles de la institución y zonas aledañas entregan todo de sí a la disciplina tres días a la semana

Estela Rios

Si se quiere ver a niños y niñas explotando su capacidad deportiva, y al mismo tiempo ver cómo se dibujan las sonrisas en su rostro, es necesario darse un paseíto por la Escuela María Taberoa ubicada en Caricuao, en la que todas las tardes de cada lunes, miércoles y viernes se reúnen estos jóvenes para aprender y jugar balonmano.

En estos espacios y gracias al apoyo de Carmen Elena Martínez, directora de esta institución educativa, funciona el club de balonmano, debidamente registrado en el Instituto Nacional de Deporte y en la federación.

Esta asociación deportiva con cuatro años, ha logrado llevar a sus integrantes a participar en juegos escolares, parroquiales y municipales, formando así atletas que con constancia esperan y aspiran a representar a Venezuela en esta disciplina.

Actualmente la escuela la integran 40 niñas y 40 niños aproximadamente, la mayoría pertenecen a la escuela María Taberoa, otros son ex alumnos de esta institución, aunque las puertas están abiertas para los jóvenes de



las comunidades aledañas que deseen integrarse, informó Nietzer Rodríguez entrenador de este seleccionado deportivo.

La escuela ha contado con el apoyo de la alcaldía Libertador en la dotación de material y de dueños de establecimientos cercanos; sin embargo, a las canchas les hace falta un poco de mantenimiento por lo que piden el apoyo de las instituciones encargadas.

Conoce la disciplina

El balonmano es un deporte de pelota en el que se enfrentan dos equipos, cada uno de siete jugadores (seis son jugadores de campo y uno es portero). El objetivo del juego es anotar gol con la pelota en la meta del equipo rival usando las manos. El equipo que al finalizar el partido logre mayor cantidad de goles resultará ser el ganador.

“El juego consta de dos tiempos de 30 minutos para la categoría adulta, para la infantil los tiempos son de 25 minutos cada uno y el pre infantil de 20 minutos”, dijo Rodríguez.

Se necesita balón número uno para el pre infantil e infantil femenino, balón dos para la categoría infantil masculino y cadete femenino, (15 y 16 años) y adulto femenino y balón 3 para adultos.

La voz del talento

María Acosta 11 años

“La práctica nos aleja de las drogas”
El balonmano es un deporte divertido que mucha gente no conoce ni juega, “me gusta mucho y espero practicarlo por mucho tiempo”.



Alan Moreno 12 años

“El juego es en equipo”
Es un deporte que me gusta, se juega con siete personas en la cancha uno de ellos portero, empecé después de una prueba en la que me seleccionaron.



Oscar Zabala 12 años

“Quisiera llegar a profesional”
Ha dedicado dos años a la práctica de la disciplina, admite sentirse satisfecho con su participación en el Nacional al que tuvo la dicha de asistir.



Whitney Sance 12 años

“Me gustaría representar a Venezuela”
Ha participado en nacionales, no ganó pero representó al Distrito Capital, y eso la hace sentir bien. “Pensaba que era un juego para hombres pero después que empecé a practicarlo me enamoré de él”, confiesa.

Necesidad de reagruparse

Hacia el Consejo Nacional de Comunicadores

Las mesas conformadas que ahora son equipos

Mesa 1. Investigación y actualización. Estructurar un modelo de investigación permanente. Diagnóstico del sector. Observatorio de medios.

Mesa 2. Plataforma comunicacional comunitaria. Medios comunitarios y alternativos.

Mesa 3. Contenidos de la formación de nuevos comunicadores. Articulación con las universidades.

Mesa 4. Criterios para otorgar el Premio Nacional de Periodismo. Pertinencia. Ley de Ejercicio de Periodismo. Constituyente.

Mesa 5. Política informativa para enfrentar la guerra mediática. Uso del lenguaje hegemónico. Acciones internacionales.

Mesa 6. Programación de talleres en temas: Guerra de IV generación. Hegemonía mediática.

Mesa 7. Creación de un sistema para la recepción permanente de información de los entes del Estado.



FOTOS / AFIN

Periodistas afectos al proceso revolucionario profundizan el debate sobre los medios

CNC

Los comunicadores afectos al proceso revolucionario que se lleva adelante en Venezuela esperaban que en algún momento se debatieran los grandes temas que encierra la vía al socialismo. Licenciados en comunicación social, egresados de las distintas escuelas de periodismo, trabajadores involucrados en el hecho comunicacional y medios comunitarios, gente interesada en que haya una seria difusión de los mensajes aspiraban la unión de todos los sectores, hablar de cómo combatir la manipulación en algunos medios, quienes no ocultan su animadversión al Gobierno bolivariano.

Lo cierto es que ver concretada hoy la posibilidad de construir una organización nacional unitaria, que agrupe a los trabajadores de la prensa incorporados al socialismo, pertenezcan o no al PSUV, es una gran noticia, y así lo entienden los periodistas bolivarianos que desde el mismo momento en que comenzó el proceso revolucionario, han



Se instalaron siete grupos de trabajo

transitado y practicado el camino hacia la unidad.

La primera reunión de los comunicadores socialistas, por llamarlos de alguna manera, tuvo lugar el sábado 7 de marzo de 2009, en la sede del PSUV en Maripérez, que generosamente prestó el espacio para la reunión, a la que asistieron más de 90 comunicadores, que abrieron fuego sobre los primeros temas a debatir. El espacio se hizo pequeño, no sólo para el debate sino para las expectativas acunadas.

Participación

La primera propuesta de ese día fue que el Consejo Nacional Socialista de Comunicadoras y Comunicadores sería una instancia de discusión política; un grupo de opinión con voz propia, que investigue y analice los problemas comunicacionales que vayan surgiendo en el camino; haga propuestas y participe en la generación de mensajes de comunicación propios.

También en esa primera reunión se propuso la realización de un taller que serviría para establecer criterios, lineamientos, conceptos y metodología para

la real creación de Consejo Nacional Socialista de Comunicadoras y Comunicadores. Ese taller se efectuó luego el 14 del presente mes, en los espacios del Teatro Teresa Carreño, en los que se conformaron las mesas de trabajo, utilizando como criterio la distribución equitativa de todos los asistentes en cada una de ellas.

Un aspecto realmente interesante, propuesto en el abre boca de lo que ha de ser el Consejo Nacional Socialista de Comunicadoras y Comunicadores, es la conformación de una agenda propia, en la que los problemas de relevancia sean objeto de atención masiva para su inmediata difusión, en una coordinación perfecta. En este orden de ideas se planteó igualmente la necesidad de dejar de ser reactivos ante los mensajes perniciosos que se difunden en los medios privados.

Sobre la comunicación comunitaria se propuso investigar sobre la relación que existe entre las organizaciones comunitarias propiamente dichas y los medios que supuestamente deben velar por sus intereses. El Consejo Nacional Socialista de Comunicadoras y Comunicadores se propone, además, conocer en profundidad el destino de los recursos otorgados por el Estado a los medios alternativos, toda vez que muchos han devenido en empresas individuales que no son voceros de nadie sino de sus propios intereses.

Martín Zapata

mezapataf@cantv.net

Revolución socialista y trabajadores

Uno de los retos que tiene este proceso revolucionario es la organización política del sector obrero. Realmente ha sido complejo lograr en estos diez años un verdadero movimiento de la clase trabajadora.

Un auténtico movimiento revolucionario obrero debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

En primer lugar, la conciencia de clase. Este proceso está llamado a hacerle ver a los trabajadores de este país su aporte en la economía; sobre todo cuando el sistema opresor ha vendido la falsa idea de que el capital es la fuente de la riqueza. Es urgente que los trabajadores tengan claridad sobre lo que ellos generan a la suma de bienes materiales de las empresas, y que capital sin mano de obra no es nada. Para profundizar la conciencia de clase, tenemos que desmontar y tener cuidado con todo tipo de clasificación o de tabulación que, aun cuando esté legalizada, va siempre a agudizar las divisiones dentro de la clase obrera o trabajadora y no buscará capacitar técnicamente al personal.

La conciencia de clase crea entre otras cosas, la unidad, y éste es el segundo aspecto. Si el Gobierno revolucionario incentiva con eficacia la capacitación de los trabajadores, por un lado se alcanza la nivelación técnica que a su vez hace posible relaciones de "igualdad profesional", o por lo menos se reducen las brechas institucionalizadas por el famoso tabulador. La unidad de los obreros es clave para combatir a las mafias de sindicaleros y de tecnócratas.

Como tercer y último aspecto es primordial la colectivización de los medios de producción y la transformación de los modos de producción. La capacitación tecno-productiva y formación ideológica para la organización política es uno de los pilares para este último aspecto. Todo esto representa más trabajo y requiere más ética; pero repercute concretamente en orden a la igualdad y al ideal utópico de una sociedad más humana y más justa, propuesta por el socialismo.

Familias de menos recursos se verían afectadas en gran medida

“Vía libre” sabotea libre tránsito

El defensor del pueblo, Juan Carlos Castro, dijo que se pueden aplicar medidas para mejorar la circulación en la capital

Gustavo R. Rangel R.

Contrariamente a lo que algunos grupos opositores han pretendido hacer creer, la implementación, por parte de la Alcaldía Mayor, del Plan Vía Libre afectará a las familias de menos recursos que habitan en la capital y las ciudades aledañas, ya que la limitación para circular por ciertos espacios en las horas picos, colocaría en una situación adversa a las familias que sólo cuentan con un vehículo para desplazarse hacia sus centros de estudio, lugares de trabajo y hasta centros asistenciales en casos de cualquier eventualidad.

Así lo afirmó el defensor del pueblo del área metropolitana de Caracas, Juan Carlos Castro, quien aseguró que con la implementación de este programa de circulación podría resultar vulnerado el derecho al trabajo y “hasta a la salud”. Según él, con esta propuesta se estaría violentando el derecho constitucional al libre tránsito y afectando la libertad de conciencia.

“En Caracas trabajan muchas personas que viven en Guarenas, Guatire, Los Teques, Los Valles del Tuy y hasta en ciudades más lejanas como Turmero y La Guaira, que cuentan sólo con un vehículo para desplazarse ¿cómo le dices tú a esa gente que no pase por una determinada zona si necesita movilizarse? (...) También están las personas que utilizan Caracas como puente necesario para cruzar desde el



Urgen políticas serias sobre el tránsito terrestre

oriente del país hasta el occidente, ¿cómo les puedes pedir que no circulen? Para mejorar la movilidad del tráfico caraqueño se pueden aplicar otras medidas más eficientes que las limitaciones del tránsito”, aseguró Castro.

Afirmó que antes de implantar restricciones a la circulación es necesario tomar acciones para regular las paradas del transporte público, de moto-taxis y sobre todo maximizar los esfuerzos para mejorar la vialidad; que en muchos casos, de acuerdo a su criterio, es la causa de una “tranca”.

“Hay sectores en los que la cola se forma porque una alcantarilla no tiene tapa o hay un gran hueco”, indicó Castro.

También, el defensor del pueblo para el área metropolitana de Caracas abogó por iniciar un plan de concienciación de la ciudadanía sobre las normas de tránsito, lo que redundará, de acuerdo a su cri-

terio, en una mejor movilidad dentro de las vías capitalinas.

Además, indicó que la Defensoría del Pueblo, como órgano encargado de velar por el respeto a los derechos de los ciudadanos, está dispuesta a trabajar con cualquier alcaldía o gobernación, “sin importar su filiación política” a fin de desarrollar estrategias que permitan mejorar la calidad de vida de las personas. “Esto siempre y cuando las acciones no colindan con la constitución o las leyes nacionales”, aseguró.

Sobre este particular, aseveró que la Defensoría del Pueblo ha solicitado al Cabildo Metropolitano que les facilite los proyectos de ordenanzas que están por aprobar para hacerles las recomendaciones necesarias y evitar así que estas atenten contra los derechos humanos. Además, aseguró que si alguna ordenanza es aprobada y en la evaluación hecha por la defensoría se determina que atentan contra los derechos humanos o el marco jurídico nacional, ellos pueden accionar ante cualquier tribunal del país para que sea revocada o modificada esa disposición municipal.

Partido de Lula busca acelerar debate en el Senado brasileño

Mercosur nos espera



En una mesa de reunión internacional se discute el ingreso de nuestro país al foro internacional

Probablemente a mitad de año Brasil apruebe el ingreso para aumentar los lazos y políticas económicas

Santiago Ortega

Vientos favorables soplan en el Congreso de Brasil a favor de que Venezuela ingrese al Mercado Común del Sur (Mercosur). La fuerte resistencia que mostraron los diputados de la Cámara Baja de nuestro país al bloque regional no se percibe con la misma intensidad en la Cámara Alta del Senado de la nación amazónica.

Así lo dejó ver en conversación telefónica con *Todosadentro* el diputado brasileño del Partido de Trabajadores (PT) Florisvaldo Fier, conocido internacionalmente en las esferas políticas como el “doctor Roshina”, quien no escatima esfuerzos para que finalmente Brasil apruebe, de una vez por todas, el ingreso de Venezuela al Mercosur.

Fier recuerda, que pese a un encendido debate con algunos diputados, adversos a los gobiernos de Lula y Chávez, la primera fase se cumplió con la aprobación en la Cámara de Diputados brasileña de la entrada de Venezuela al bloque regional.

“Ahora falta la aprobación de la comisión de Relaciones Exteriores del Senado de Brasil, y también la comisión plena del Senado brasileño. Hay una comisión mixta que representa a los parlamentarios de Brasil y Mercosur. Somos nueve diputados y nueve senadores”, dijo con un acento que converge entre el español y el portugués.

Ratificó que aunque hubo mucha resistencia de sus colegas diputados, “en el Senado es muy posible hacer un cambio de opinión. A lo interno hay muchos avances. Es posible cambiar algunas posiciones políticas en torno a Venezuela, quizás no de todos, pero sí de una buena parte de los senadores que han estado en contra”.

Antes que todo vaticina que en el Senado brasileño habrá un alto debate político y un intercambio de ideas sobre el tema, que garantizará bajar las posibles tensiones partidistas, en caso de que las hubiese.

“Yo he estado trabajando, ya hablé con algunos de los senadores sobre la posibilidad de trabajar rápido y de una manera muy política para aprobar sin la mayor contestación. Para la aprobación en la Cámara de Diputados hubo mucha resistencia, muy fuerte. Ahora, en el Senado creo que habrá un debate político muy elevado”, acotó por el hilo telefónico.

Avances rápidos

Para el doctor Roshina la entrada de Venezuela al Mercosur es sumamente importante, tanto así que toda la militancia del PT, incluyendo su máximo dirigente, el presidente Lula Da Silva, viene impulsado las gestiones necesarias para avanzar en la materia pendiente que tienen con Venezuela.

“Yo pertenezco a la bancada del PT, que es el partido de Lula. En el PT no hay resistencia, todos trabajamos para la entrada de Venezuela, incluso Lula trabaja mucho. Aunque el presidente Lula no tiene cómo hacer una intervención concreta en el Congreso, porque hay independencia de los poderes, siempre está la posibilidad de hacer gestiones políticas desde el Estado”, explicó.

Aclaró que los trámites para el ingreso se han retrasado porque “acá en Brasil nosotros tenemos unos trámites de acuerdos internacionales muy distintos a los de otros países. El reglamento interno dice que hay que tener un determinado tiempo en cada una de las comisiones”.

Aún así, considera que se “han dado pasos muy rápidos” para acelerar la marcha en el Senado de Brasil, y con tono optimista se atrevió a fijar un lapso de tiempo en el que se aprobará en Brasil el ingreso formal de Venezuela al Mercosur.

“Yo estoy optimista que vamos a aprobar la entrada de Venezuela al Mercosur entre el mes de junio y finales de julio de este año. Estoy trabajando para eso. Yo hice una relatoría en la comisión de Mercosur, y los pasos han sido muy rápidos. Hace tres semanas se comenzó a trabajar y ya está aprobado en una de las comisiones que es la de Mercosur”.

Un aval para la integración

Si el Senado de Brasil termina de aprobar el ingreso de Venezuela a Mercosur, aún faltaría la aprobación del Congreso de Paraguay, para que nuestro país sea miembro pleno. Ante este escenario, el congresista Fier puntualiza que en estos momentos el ingreso de nuestro país sería un aval significativo para la integración de Suramérica.

“Mercosur será más grande en términos de integración. Siempre he dicho que el Mercosur, con otro país aliado como lo es Venezuela, se va convertir en un bloque económico muy fuerte. Porque sí es posible ampliar las relaciones comerciales y políticas, y es posible la creación de una identidad propia del Mercosur”, acotó.

Manuel López

manueltodosadentro@yahoo.es

Mejor calidad de vida

Venezuela puntea los índices de calidad de vida por encima de varios países de América Latina y el mundo, reveló un estudio con datos de la Encuesta Mundial Gallup, publicado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Este informe viene a confirmar los avances en desarrollo humano de la Revolución Bolivariana. El mes pasado la Comisión Económica para América Latina (Cepal) ratificó las cifras que en esta materia había presentado a la Asamblea Nacional el presidente de la República, Hugo Chávez, en su Memoria y Cuenta 2008.

El informe del BID, publicado en noviembre de 2008, explica que los datos extraídos de la Encuesta Mundial Gallup fueron obtenidos mediante entrevistas aplicadas a 40.000 personas, en 24 países, entre noviembre de 2005 y diciembre de 2007, complementados con entrevistas detalladas realizadas por otras organizaciones en cinco países. El BID sostiene que los ciudadanos de Costa Rica, Panamá, México y Venezuela están entre los más satisfechos.

La Cepal es un organismo dependiente de la Organización de Naciones Unidas (ONU), mientras que el BID es un ente financiero multilateral en el que participan los países del continente. Ambas instituciones han resaltado los buenos resultados de los programas sociales de la gestión del Gobierno revolucionario, saldos que no pudieron exhibir en la década de los noventa entes como el Banco Mundial, organismo encargado de llevar adelante el área asistencial para paliar los estragos de los planes de ajuste económico aplicados bajo la égida del Consenso de Washington.

¿Por qué en la década pasada las políticas no dieron los resultados esperados? La respuesta tiene muchos flancos ligados a la realidad social, institucional y económica de cada pueblo, pero hay uno íntimamente consustanciado con la fuerza espiritual de la Revolución Bolivariana popular de izquierda que difiere de las propuestas neoliberales de la década de los noventa.

El voluntarismo y la participación del pueblo han elevado la percepción optimista de la gente sobre el futuro de la sociedad venezolana, fundamentalmente en los estratos de menos ingresos. El aumento de la autoestima en la población mediante una política de inclusión y mejoramiento de la calidad de vida ha incidido directamente en las expectativas positivas, una variable determinante en la teoría económica contemporánea.

Manuela Salazar

masalazar44@hotmail.com

Benedicto
XVI en África

El papa Benedicto XVI realiza esta semana la primera visita de su pontificado a África. La gira que concluye el lunes, incluyó a Camerún y Angola. Como es su costumbre, el pontífice causó polémica con su viaje desde antes de llegar a su destino.

Como un balde de agua fría cayeron las declaraciones en las que desaconsejó el uso del preservativo en la lucha contra el sida, en un continente donde existen 22 millones de personas afectadas con el virus.

En una región donde la extrema pobreza, deficientes condiciones higiénicas y la desnutrición consumen a la población, resulta un sacrilegio oponerse a la utilización del preservativo para evitar el contagio de la epidemia, cuya propagación comenzó precisamente por África.

Las organizaciones que se ocupan del tema se declararon indignadas. No es para menos. Lo dicho por el jefe de la Iglesia católica echa por la borda uno de los fundamentos de las campañas que se realizan alrededor del mundo.

La polémica se ha vuelto un signo de Benedicto XVI. Apenas una semana antes de viajar a Camerún, el Vaticano divulgó una carta en la que expresó su preocupación por la reacción que provocó su decisión de rehabilitar a cuatro obispos lefebvrianos, entre ellos el británico Richard Williamson, que negó el holocausto.

El caso de Williamson, que causó la previsible furia de la comunidad judía mundial, obligó al pontífice a bajar la cabeza. En su carta declaró sentirse solo y deploró las reacciones de quienes lo acusaron de actuar improvisadamente, sin investigar a fondo los antecedentes de los obispos perdonados. Datos, que a juicio de muchos, se obtenían con una sencilla búsqueda en Internet.

Ahora, durante su presencia en África, además de lo dicho sobre los preservativos, la emprendió contra los ritos autóctonos, a los cuales sugirió dignidad.

“Estas celebraciones son festivas y alegres, pero es esencial que las mismas no sean un obstáculo, sino un medio, para entrar en diálogo y comunión con Dios”, afirmó.

Luego de esas afirmaciones, uno de los papas más conservadores de los últimos tiempos se atreve a hablar del amor que la Iglesia debe prodigar a sus feligreses. El amor de Dios debe ser otra cosa, si no de que sirve.

Centroamérica está despertando

Pueblo salvadoreño
se une al sueño de Bolívar

Luego de 20 años gana la Presidencia un candidato del partido de izquierda, una muestra de cambio en Latinoamérica

Eulin González Milano

“El pueblo salvadoreño tiene el cielo por sombrero, tan alta es su dignidad en la búsqueda del tiempo, en que florezca la tierra por los que han ido cayendo y que venga la alegría a lavar el sufrimiento”, así comienza la canción *Sombrero azul* que Alí Primera le dedicó a la República de El Salvador, en la que expresaba que algún día el pueblo de esa nación alzaría vuelo del yugo oligárquico instaurado durante décadas.

Y así cómo lo vaticinó el cantautor venezolano, la limpia sangre de los salvadoreños está germinando sobre el mar desde que el pasado 15 de marzo el candidato por el partido de izquierda, Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), Mauricio Funes, se convirtió en el nuevo presidente de El Salvador, elegido con el apoyo contundente de un 51,27% de los votos, derrotando así a Rodrigo Ávila, candidato de la derechista coalición Arena, que había mantenido el poder en el país centroamericano durante 20 años.

Augusto Goncalvez, politólogo e internacionalista experto en temas de América Latina explicó que lo sucedido en El Salvador es un hecho histórico que se asemeja a lo ocurrido en la mayoría de los países suramericanos que buscan una transformación en sus sistemas de Gobierno. “El partido de derecha Arena se mantuvo en el poder durante dos décadas, algo parecido con los partidos Acción Democrática y Copei acá en Venezuela. Por otra parte, existía una guerrilla que en 1992 entregó sus armas para convertirse en un partido democrático; nunca antes este grupo político había tenido la oportunidad de ganar como ahora. Los latinoamericanos empiezan a darse cuenta de que el cambio es necesario y funciona”, manifestó el especialista.

Para Goncalvez ese cambio esperado por los salvadoreños ha sido motivado por los fuertes problemas económicos, políticos y sociales que ha



Mauricio Funes, nuevo presidente de El Salvador

sufrido ese país de unos 21.000 kilómetros cuadrados de territorio y 5,7 millones de habitantes.

Según el registro de estadísticas forenses del Instituto de Medicina Legal (IML) salvadoreño, cada ocho días muere un niño víctima de la diarrea. Otras estadísticas también han ubicado a este país como el más violento de Latinoamérica, y en el área de salarios en zonas rurales, el pago por hora trabajada es equivalente a Bs. F 0,8.

Con indicadores como este, Goncalvez asegura que el pueblo no quiere más corrupción ni atropellos, sino mejoras en aspectos como la salud, aumento de salarios y un verdadero freno a la ola de violencia que ha llevado a El Salvador a convertirse en el país número uno en asesinatos del mundo.

A juicio del internacionalista Augusto Goncalvez, el nuevo presidente de la República de El Salvador, Mauricio Funes, no podrá mejorar al país en un abrir y cerrar de ojos, como lo esperan sus pobladores, dado que las leyes vigentes y el sistema corrompido que existen actualmente pondrán la piedra de tranca. “Aunque ganó la Presidencia, el Parlamento salvadoreño tiene mayoría opositora a sus ideas, una cuestión que le pondrá las cosas difíciles al nuevo Gobierno”, añadió.

Con respecto a la tendencia que tomará el presidente Funes, el politólogo explicó que se inclinará por un Gobierno centroizquierdista al estilo del primer mandatario brasileño Luiz Inácio Lula da Silva.

Perfil del nuevo presidente

Mauricio Funes tiene 49 años. Durante 16 años fue corresponsal de la cadena de noticias CNN, como joven periodista de televisión cubrió combates de la guerrilla contra el ejército y entrevistó a líderes rebeldes durante la guerra civil de El Salvador, en la década de 1980.

Tuvo cuatro hijos —uno de los cuales fue asesinado en París en el 2007— y está casado con Vanda Pignato, representante del Partido de los Trabajadores (PT), de Lula, en El Salvador.

A finales del año pasado se entrevistó con los magnates mexicanos Carlos Slim y Ricardo Salinas Pliego para garantizarles que, si ganaba la Presidencia, mantendría un buen clima para los negocios en el país, de 5,7 millones de habitantes. Ambos tienen fuertes inversiones en El Salvador.

En una entrevista con Reuters en octubre dijo que quiere dejar atrás la histórica confrontación de la guerrilla con Estados Unidos, que apoyaba al ejército salvadoreño durante la guerra para combatirlos.

Cinemateca Nacional rinde homenaje al cineasta Glauber Rocha



Una cámara en la mano y una idea en la cabeza son las herramientas esenciales del Cinema Novo

Una muestra latinoamericana de lujo

En Transe dio a conocer su labor en Venezuela y tuvo una valiosa participación en la muestra de Rocha

Yulifer Gómez Blanco

Con la colaboración del Colectivo En Transe, la Fundación Glauber Rocha y el Instituto Cultural Brasil-Venezuela, la Fundación Cinemateca Nacional (FCN), se le está rindiendo homenaje a un cineasta que desde muy joven inició su labor como director, y es considerado por muchos como uno de los mejores cineastas de Brasil y otros como una real escuela de creatividad con sentido político y social. Se trata de Glauber Rocha, quien nació el 14 de marzo de 1938 y fue precursor del movimiento cinematográfico brasileño conocido como Cinema Novo, el cual tuvo por lema: "Una cámara en la mano y una idea en la cabeza".

Los filmes que participan en esta muestra son: *Tierra en transe* (Brasil, 1967), donde en el Dorado (un país imaginario) interactúan un demagogo, un fascista, un político reformista y un intelectual, que a pesar de sus opuestas conductas terminarán actuando de la misma forma; *Barravento* (Brasil, 1961), del que el mismo Rocha dijo: "En cuanto vi el material no me gustó y lo dejé de lado. Ocho meses más tarde, Nelson Pereira dos Santos vio los rushes y los halló interesantes. Entonces comenzamos a construirlos (...)".



Por otra parte, *Antonio das Mortes* (Brasil, 1969), narra el destino del personaje Antonio das Mortes, quien mató al personaje Corisco en el film *Dios y el Diablo en la tierra del sol*; *Pachamama* (Brasil, 2008), es un documental que se desenvuelve en las líneas fronterizas entre Perú y Bolivia, exponiendo la falta de condiciones de los trabajadores mineros de esa zona; y, finalmente, *Glauber, el laberinto de Brasil* (Brasil, 2003), documental sobre la vida de Rocha, su personalidad polémica y trayectoria.

Novedad audiovisual

El mes de marzo ha sido propicio también para presentar una muestra de más de 60 títulos del Colectivo En

Transe, un grupo creativo nacido en Brasil a principios de 2008 y distribuido en toda Latinoamérica. Surgió a partir del interés de un grupo de jóvenes estudiantes de cine en la ciudad de Buenos Aires, con la intención de realizar muestras de diferentes realizadores jóvenes latinoamericanos, al mismo tiempo combinando esos intereses con nuevos trabajos y con obras conocidas pero muy paradigmáticas. En esta oportunidad la Cinemateca Nacional abrió sus salas para dar a conocer este trabajo en Venezuela.

La trayectoria por la que ha transitado el colectivo durante tan corto período ha sido bastante amplia. Luego de aquel primer Buenos Aires, se presentó una pequeña muestra en Belo Horizonte;

posteriormente se trasladó ese festival a la Cinemateca de La Paz, en Bolivia, la cual estaba siendo estrenada con la muestra.

El año 2009 se inició con la itinerancia en la Cinemateca de Chile y ahora le tocó el turno a la Fundación Cinemateca Nacional, coincidiendo con la fecha de nacimiento del realizador Glauber Rocha, quien nació el 14 de marzo de 1938.

En Transe trajo a Caracas 66 títulos de obras que unen producción y pensamiento, conformadas por productos documentales y de ficción, agrupados en 14 programas. Verborragia audiovisual, TaKtiKa política y meta, '70, con obras muy representativas que han transgredido la representación e imágenes en otros tiempos y espacios; *Ameryka En Transe*, Ivan Marino, Cao Guimaraes, Carlos Magno Rodrigues, Leticia Parente, Valdez Around The World, Federico Falco, Dellani Lima, Primer plano y transgresiones, conformada por los títulos *Puna* (Argentina) de Hernán Khourian y *Kogi* de Paula Gaitán.

También se proyectó un programa especial de obras venezolanas llamado <Dal(E)>, integrado por documentales y ficción. El documental *Diario de Sintra* (2008, Brasil), de la misma Gaitán, que retrata su regreso tras 26 años de la muerte de su esposo Glauber Rocha y la proyección especial de *El chacal de Nahueltoro* (Chile-México, 1969), del realizador Miguel Litín, basada en hechos reales y con una recreación de un impactante crimen, hito de la crónica roja o policial de Chile de mediados de la década de 1960.

FOTOS: COURTESY CINEMATECA NACIONAL

Nuevo director titular de la OFN

Con la batuta que toca el alma

Luis Miguel González rescata la labor que realiza la Compañía Nacional de Música, en las comunidades

Zaida Campos

Todos los domingos podemos disfrutar del talento de Luis Miguel González con batuta en mano, durante los conciertos que realiza la Orquesta Filarmónica Nacional (OFN) en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño. Virtuosismo que se hace presente también en los espacios públicos a los cuales se traslada la orquesta para llevar no sólo obras clásicas de la música universal, sino también los ritmos más cercanos, que van desde los sones, la guaracha, la música tradicional venezolana hasta el rock, todo esto con la majestuosidad que imprimen los arreglos sinfónicos.

González fue designado en diciembre de 2008 como director titular de la Filarmónica por la Compañía Nacional de Música (CNM), que preside actualmente el maestro José Antonio Naranjo, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, que tiene como propósito contribuir al desarrollo del



quehacer musical nacional.

—**¿Cómo se da su vinculación con la Filarmónica?**

—Conozco a muchos de los músicos de la OFN, incluso muchos de ellos son fundadores de otras orquestas y crecimos juntos; soy violinista de carrera, sólo que en los últimos años me dediqué a dirigir, pero mantengo el violín como instrumento primario. Como todos los cargos este se debe ganar por un concurso de oposición y de credenciales, tuve la dicha de ser seleccionado desde el pasado 11 de diciembre.

—**La CNM ha llevado la orquesta a comunidades como Caricuao, el 23 de Enero, escuelas, hospitales e incluso programas musicales en maternidades, ¿cómo evalúa esta experiencia?**

—Esto de llevar la orquesta a las calles, a las escuelas, a todos los espacios públicos, no sólo está contemplado en la Constitución, sino que es algo que teníamos que hacer, porque la OFN debe brindar un servicio público. Y esa es la idea, no solamente invitar al público a que vaya a la sala de conciertos del teatro a pasar un día ameno, sino también a que sienta la música en la calle, en su plaza, en su avenida, en su hospital, en el ancianato y en su escuela. Adentrarse en estos espacios no convencionales, estar en la sala de la mujer embarazada, en el aula del niño, en la plaza llena de viejitos jubilados, tocar en estos sitios, conmover al público y ponerlo a bailar y a sonreír es algo que te toca el alma. Se palpan las emociones a flor de piel, se hace más emocionante la vida y le das gracias a Dios por ser parte de un proyecto que abre el corazón, y creo que por allí va justamente la disciplina del nuevo hombre, del nuevo ciudadano que tenemos que formar.

—**¿Cómo fueron sus inicios en la música?**

—Mis padres son músicos: mi padre es guitarrista popular y mi mamá también tocaba guitarra. La música siempre estuvo en nuestro hogar. Mis tres hermanos y yo tocábamos música venezolana en el Colegio Fe y Alegría.

Me inicié en la música clásica y en el violín, específicamente, en la Escuela de Música Prudencio Esaá, que estaba ubicada donde ahora se encuentra el Centro Comercial Los Molinos, en la caraqueña avenida San Martín, y que ahora funciona en Montalbán. Allí me hice violinista clásico a los 11 años.

—**Tuvo oportunidad de estudiar en una prestigiosa escuela de Londres, ¿cómo llega allí?**

—Soy producto de una revolución musical que se gestó hace 33 años de la mano del maestro José Antonio Abreu, a través del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles y soy uno de los fundadores de ese movimiento. El maestro tenía una carrera brillante como músico, como compositor, como político, inclusive, y se tomó el tiempo para cada uno de nosotros y no solamente en Caracas, sino en todo el país. Tenía 17 años y logré estudiar en una importante escuela de Londres, el Royal College of Music, como becado. No debe ser fácil para una madre dejar a su hijo en el aeropuerto: cuando pasé por el sitio donde se muestra el pasaporte y miré para atrás, ella no estaba... estaba convencida de que ese era mi camino y así fue. Siempre me estuvo apoyando, me escribía unas cartas bellísimas. Fue una bonita experiencia.



Una tarea de varios para apuntalar el desarrollo de la música nacional

Antología

Hoy sábado, a las 7:00 pm, el maestro Luis Miguel González ofrecerá la charla didáctica Antología de la Música Universal y el Desarrollo Humano, como parte de la Muestra Nacional de Artes Escénicas y Musicales, en la Sala Doris Wells, de la Casa del Artista. Ahí se abordará el paso de la música por la historia del hombre, desde el barroco (1600) hasta llegar a nuestros tiempos

pos", comenta González. "En el barroco, por ejemplo, la adoración era a la figura divina, o Dios, y de este período pasamos a los representantes de Dios en la Tierra: el Papa y el Rey (neoclasicismo). Después, en el romanticismo, vamos a los sentimientos humanos, el amor, las ilusiones y la tragedia humana. Posteriormente, pasamos a finales del siglo XIX y comienzos del

XX a lo abstracto. La música de nuestros compositores latinoamericanos durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX tuvo sus raíces en toda esa música, tal como el maestro Antonio Estévez, compositor de nuestra *Cantata criolla*." Esta ponencia contará con la participación del violinista Ramón Rodríguez, quien interpretará música de cada período.

Tiendas y galerías de la Red de Arte Nacional

Creaciones plásticas incluyentes



Un método para hacer conocer las obras de los artistas

Expandir servicios con miras a promocionar y difundir las artes es uno de sus proyectos a corto plazo

Félix Sojo

La Fundación Red de Arte es una institución concebida por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura con la finalidad de enaltecer la creatividad del colectivo popular, para proyectarlo en espacios dignos a través de sus 42 galerías y tiendas nacionales.

A pesar de sus escasos dos años de funcionamiento, esta vitrina cultural ha convertido sus obstáculos en pequeñas experiencias y cumplidos. “Nosotros como Red de Arte tenemos una propuesta interesante para el área de la expresión plástica, sobre lo cual es importante reflexionar. Promocionamos producción artística nacional, con diseño venezolano, con materias



La comunidad ha participado en el desarrollo de estos espacios

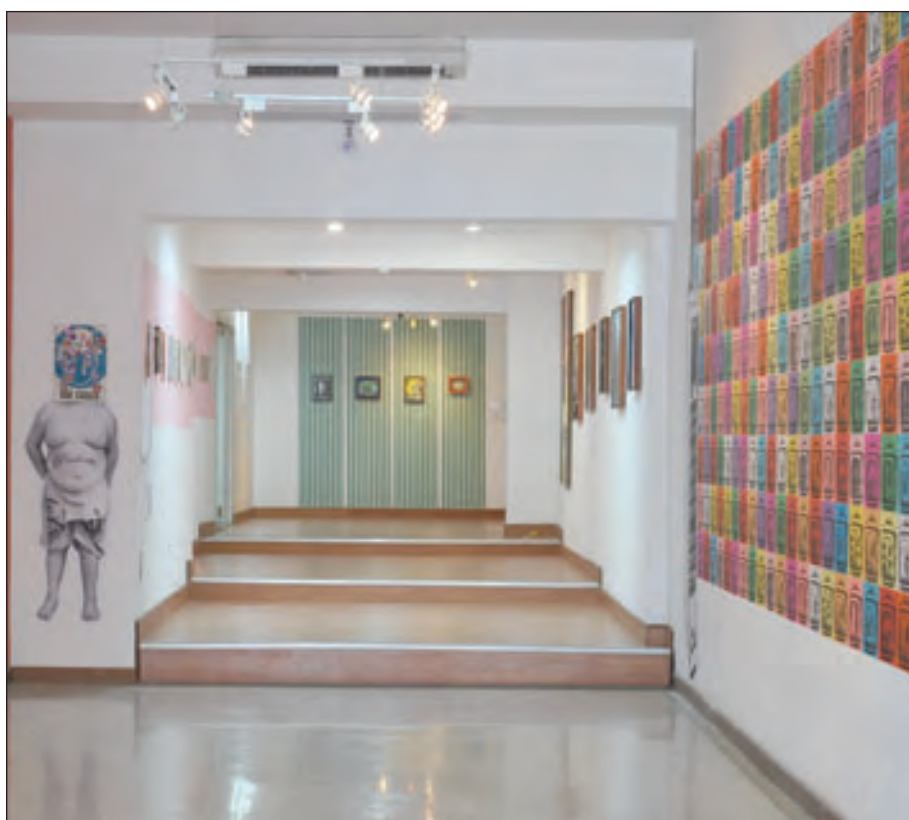
primas del país, en muchos de los casos, la cual se pasea por diversas especialidades artísticas tradicionales”, expresó Daniel Suarez, director ejecutivo de la Fundación Red de Arte.

Evolución del proyecto

A mediados de 2006, la Red de Arte, adscrita al Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio (Iartes), no era más que una organización de minúsculas proporciones en cuanto a recintos y

organización se refiere. Cabe destacar que los entes comunales jugaron un papel fundamental en la creación y desarrollo de estos espacios.

Las actuales Librerías del Sur, antiguas Librerías Kuaimare, fueron las principales encargadas de albergar en sus áreas lo que hoy ya se consolida como una institución oficial del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. “A partir de ahí se inició la primera sucursal en el Centro Simón Bolívar, y recuerdo que hubo una gran festividad en la que los asistentes aplaudieron mucho esa primera sede de la tienda de arte y la galería, pequeña, mínima y la cual se encargó de recibir las propuestas, el registro de artistas, discos compactos con información relacionada con su producción artística. Los artistas se convirtieron en buscadores de esos puntos para promocionarse. En ese sentido empezó a crecer la red poco a poco; la mayoría de las ideas venían con espacios para tiendas de arte, y luego hubo la necesidad de construir, pues, la plataforma de la Red de Tiendas, separada de la Red de



La reflexión y la exposición del arte tienen un gran aliado

Librerías del Sur, y empezaron a nacer algunas tiendas en el país, dispersas y separadas de las Librerías del Sur. Luego hubo necesidad de construir la Red de Galerías, entonces nacen la Red de Tiendas y la Red de Galerías”, apuntó el director ejecutivo.

Exponer en la Red de Arte

Si hay algo cierto es que las galerías y las tiendas de la Red de Arte son recintos democráticos, lo que no indica que un artista queda eximido de pasar por el debido proceso para lograr mostrar sus creaciones. Las reglas del juego son fáciles: organizar lo que se pretende mostrar, crear una propuesta que vaya de la mano con la identidad nacional y exponer ante los directivos de la fundación para que, acto seguido, los funcio-

narios encargados realicen un debate sobre las propuestas y se le asigne el tiempo y espacio para la muestra. “La idea es que expongan varias personas; si hay propuestas individuales hacemos una especie de unión pidiéndoles a los exponentes que fusionen sus conceptos, con coherencia”, acotó Teodoro de Santolo, comunicador social de la Fundación Red de Arte.

Las Galerías de Arte de la fundación, aun cuando cuentan con buena cantidad de sedes en todos los entes estatales del país, no son lugares con grandes espacios, es por esto que a muchos artistas se les propone trabajar en conjunto para un mayor aprovechamiento de las sucursales, y a la vez, para crear un espacio de permanente debate sobre la temática a desarrollar. “Siempre abiertos a nuevas

propuestas conceptuales, pero siempre tendemos a puntualizar en la parte de identidad y diversidad cultural, cómo nuestra cultura se ve reflejada a través del hecho artístico y artesanal. Además, las galerías y tiendas tienden a ser espacios didácticos en los que los artistas abren diálogos”, agrega Daniel Suárez.

Ya son muchos los artistas cuyas propuestas han sido mostradas por la Red de Arte, de diferentes edades, distintas vanguardias artísticas, en varias localidades, pero aún faltan otros para llevarlos ante el público asiduo a estos espacios.

Entre tiendas y galerías

La Fundación Red de Arte, haciendo énfasis en su misión y visión, se presenta en dos modalidades para los artistas interesados en promover sus creacio-

nes. Entre tiendas y galerías no son muchas las diferencias a la hora de optar por alguna de ellas. “En lo operativo hay ciertas variaciones, sobre todo en lo conceptual; las tiendas, aparte de promocionar lo que hacen diversos artistas, son espacios más para vender que para mostrar. Las galerías son espacios reflexivos, aunque también sirven para ventas, y las tiendas son espacios más expositivos, que de venta”, exclamó Daniel Suarez.

“En las galerías exponen desde dos hasta 17 personas a la vez. Esto le ha abierto el camino a muchos artistas, democratizando los espacios. Sobre todo esos artistas que han sido excluidos o que no tenían este tipo de espacios para mostrarse y mostrar su producción artística”.

Proyectos a la vista

Un grupo aproximado de 594 artistas ya se han avocado a la tarea de exponer sus obras en las diferentes galerías del país, en el corto tiempo que tiene de iniciada la fundación. También vale destacar que la cartera de artistas noveles de la Red de Arte se incrementa cada vez más, y he ahí como se demuestra lo democrático de sus espacios.

No conformes con esto, para el año en curso son varias las metas propuestas por los directivos de la Fundación Red de Arte. Entre estas se encuentran la apertura de cuatro sedes, una de ellas ubicada en la Galería de Arte Nacional, rotar las exposiciones más representativas de las galerías ubicadas en las distintas regiones del país; aumentar el número de exposiciones mostradas mensualmente en las diversas sucursales de la Red de Arte; inaugurar su propia página web, en la cual se mostrará, no sólo notas sobre las exposiciones actuales, sino también informaciones pertinentes para la colectividad artística, interesada en mostrarse a través de las modalidades presentadas por la Fundación Red de Arte; incrementar el número de talleres que se dictan en sus espacios y los cuales se pasean por diversas temáticas, entre otras interesantes proposiciones para el interés general en cuanto al ámbito cultural.



Arrancó sistema nacional de ingreso

Gobierno garantiza equidad en educación superior

En diez años de revolución la transformación universitaria ha sido una asignatura clave para el desarrollo del país

Antonio Núñez Aldazoro

Una matrícula que cuadruplica la correspondiente a los años 1998 y 1999, la creación de la Misión Alma Máter, que busca transformar el sistema universitario tradicional en uno acorde a los tiempos que corren, y más de medio millón de personas estudiando en la Misión Sucre, son logros concretos que demuestran la importancia que en diez años de revolución se le ha dado a la educación superior.

La razón es sencilla: el Gobierno bolivariano cumple con la premisa robinsoniana que dictó el maestro Simón Rodríguez y que nos enseña que lo fundamental para tener una mejor nación es formar a sus ciudadanos.

Para el profesor Luis Acuña, titular del Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior, esto sólo será posible si se garantiza la igualdad de oportunidades a todos los bachilleres de la República que aspiran a ingresar a las universidades de todo el país.

Por ello, desde el pasado lunes 16 de marzo arrancó el nuevo Sistema Nacional de Ingreso a la Educación Superior (Rusnies), que además de convertirse en un requisito indispensable para todo estudiante que desee ingresar a estudios de pregrado, su objetivo fundamental es conocer cuáles es la demanda real de aspirantes, dónde están ubicados y cuáles son las carreras más solicitadas.

Con esta información, el Gobierno bolivariano, a través del Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior, podrá informarles eficazmente a los estudiantes cuáles son las oportunidades reales de estudio y diseñar a tiempo mecanismos para adelantar con



Transforman 29 colegios e institutos en universidades politécnicas

éxito las políticas sociales del Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez, en materia de educación preescolar, básica, media y diversificada.

“En este momento más de la mitad de la población venezolana estudia y sólo estos niveles tienen más de 7.000.000 de estudiantes que impactarán el sistema de educación superior. Por ello, este sistema lo que aspira es ordenar cómo daremos cobertura a este cúmulo de compatriotas que va a impactar el sistema de educación superior”, explica Acuña.

Desarrollo y planificación
—¿Entonces, es un análisis previo para garantizar profesionales acor-

des a las necesidades del país?

—Exacto. Es una planificación sobre cómo el país va a formar y desarrollar en los próximos años a los profesionales que necesita. Venezuela tiene definidas las áreas prioritarias para su desarrollo, como por ejemplo la agroalimentaria, y estamos trabajando fuertemente para que todas las instituciones de educación superior asuman el compromiso de formar profesionales precisamente en los campos donde más se necesitan para garantizar nuestra soberanía. Y la única manera es planificando el ingreso a la educación superior. Por eso necesitamos conocer quiénes son, dónde están y a qué aspiran los bachilleres para poder presentarles las ofertas que efectivamente cambien patrones

“ En este momento más de la mitad de la población venezolana estudia y sólo estos niveles tienen más de 7.000.000 de estudiantes que impactarán la educación superior ”

tradicionales y contribuyan al progreso de nuestra República.

El ministro Acuña indicó que el Rusnies, en esta primera etapa, además del registro nacional de aspirantes, también contempla un componente de orientación vocacional, lo que permitirá realizar estudios directamente en los

centros de enseñanza secundaria para canalizar las aspiraciones de los estudiantes hacia aquellas áreas en las que el país va a tener una oferta potencial para su desarrollo.

Garantizar la igualdad

El nuevo Sistema Nacional de Ingreso a la Educación Superior (Rusnies) fue creado para romper con lo que ha sido el patrón de inequidad y exclusión que ha significado el conglomerado de sistemas de ingreso de aspirantes, tradicionalmente controlado por las instituciones públicas y privadas, amparados en la denominada y para algunos malentendida “autonomía universitaria”.

“Esta situación ha sesgado el ingreso de las instituciones de educación superior hacia ciertos sectores, pues el esquema utilizado por algunas instancias de educación superior, en su gran mayoría las universidades autónomas, ha reducido el ingreso estrictamente a pruebas internas con un alto componente cognitivo, lo que ha producido la exclusión de grandes sectores, particularmente los económicamente más desfavorecidos”, indicó el titular del despacho de Educación Superior.

Acuña:
“Las pruebas internas son excluyentes”



“Debemos formar profesionales en las áreas prioritarias para garantizar nuestra soberanía”

Proceso en marcha

Los aspirantes que no deseen optar a un cupo en una universidad pública, igualmente deberán registrarse en el Rusnies y, antes de seleccionar sus opciones de carrera, indicar que están interesados sólo en obtener su certificación para inscribirse en un ente privado de educación superior. Aún así deberá enviar a la Oficina de Planificación del Sector Universitario (OPSU) la solicitud junto con sus recaudos para que le sea calculado su promedio general de notas.

La inscripción en el nuevo Sistema Nacional de Ingreso a la Educación Superior será hasta el 17 de abril, fecha en la que concluirá también la fase de recepción de recaudos. Posteriormente, durante el mes de junio se publicarán los resultados preliminares y se iniciará el proceso de corrección de datos vía web a través del portal digital de la OPSU (www.opsu.gob.ve).

Acuña explica que el Gobierno ha asumido el compromiso de desmontar esta situación porque esas pruebas se superan con entrenamiento especializado, los cuales por lo general lo brindan instituciones privadas que dictan cursos muy costosos y a los cuales sólo tienen acceso los estudiantes con recursos económicos y, en muchos casos, bachilleres que viven más cerca de la capital.

“Eso ha provocado que una gran cantidad de estudiantes de provincia no tengan la posibilidad de ingresar a las universidades nacionales. En definitiva, el ingreso por la vía de las pruebas internas sesga el ingreso a estudiantes que provienen de los sectores menos pudientes y a los bachilleres del interior”, agregó.

A su juicio, el nuevo sistema de registro busca corregir esta desviación ya que permite canalizar a los estudiantes hacia el sistema de educación superior tomando en cuenta todas las variables, no sólo las socioeconómicas, sino también las que tienen que ver con el desempeño de los estudiantes en su propio liceo.

Alma Máter en movimiento

La modalidad de los Programas Nacionales de Formación (PNF) constituye el centro de la nueva oferta de estudios superiores que presenta el Gobierno bolivariano como una opción válida para que los bachilleres puedan ingresar a los institutos tecnológicos (IUT) y colegios universitarios (CU) que se encuentran en proceso de conversión hacia universidades.

“El nuevo sistema de ingreso es parte de Alma Máter que es un gran proyecto que integra la creación de nuevas instituciones de educación superior y la transformación de los 29 colegios e institutos en universidades politécnicas. Estamos conscientes de que eso no se puede hacer por decreto y que es un proceso que toma tiempo”, informó Acuña.

Los Programas Nacionales de Formación tienen la particularidad de que otorgan en cuatro años el título de ingeniero o licenciado, con salida intermedia para Técnico Superior Universitario (TSU) en dos años, a excepción del Programa en Medicina Integral Comunitaria, que tiene una sola titulación a seis años. Esta modalidad ya se está aplicando en aquellos institutos en los que el Mppes ha verificado que cuentan con las condiciones idóneas, como personal docente, infraestructura, laboratorios y otros recursos, además de la demanda.

Además del PNF en Medicina, el resto de los programas autorizados son Agroalimentación, Procesos Químicos, Materiales Industriales, Mantenimiento, Informática, Electricidad, Mecánica, Construcción Civil y Administración.

Entregado V Premio Nacional del Libro

Para nuestro país de lectores

Doce miembros tuvo el jurado, nacional e internacional, que estimula las artes literarias venezolanas

Félix Sojo

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través del Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (Cenal), realizó la quinta edición del Premio Nacional del Libro 2007, en la Sala 2 de la Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg), la noche del pasado 17 de marzo.

A la cita acudieron diversas personalidades, corresponsales de prensa, representantes de casas editoriales, autores de obras literarias y, por supuesto, lectores, esos que impulsamos y promovemos involuntariamente el contenido de los libros y la ideología que ellos encierran.

Bajo el lema “El Libro como Terreno Fértil para la Inclusión”, la V edición de estos premios a la bibliografía fue amenizado, no solo por Marisela Guevara, presidenta del Cenal, sino también por todos los hacedores, promotores y artistas del libro, haciendo énfasis en la inclusión.

“Más que nuevos galardones hubo una reorientación del premio. Esta vez realizamos un trabajo colectivo en cuanto al libro, no sólo tomamos en cuenta el producto final, que en este caso es la bibliografía, sino todos los que en él trabajaron”.

“A ustedes, que luchan por fortalecer el espacio del libro como un bien patrimonial, humano y social, vaya el reconocimiento de este premio, otorgado por personas que son lectoras y aman los libros”, apuntó Marisela Guevara.



El Cenal entregó los premios a los creadores de libros para los venezolanos

Tres menciones

El premio se dividió en tres menciones: Libros y Publicaciones, Lectura y Honorífica. Estas a su vez estaban divididas en categorías como: Libro como Terreno Fértil para la Inclusión, Libro sobre Lectura, Libro para Personas Discapacitadas, Formato Innovador, Colección Editorial, Diseño de Portada, entre otras, para el caso de Libros y Publicaciones.

Para la sección de Lectura se presentaron las categorías: Medio de Comunicación que Promocione Literatura Venezolana, Institución que Promocione Literatura Venezolana, Feria Regional o Parroquial de Promoción del Libro y la Lectura, y otras 13 categorías más.

La mención Honorífica se repartió entre las revistas académicas de ciencias sociales y humanas y revistas culturales

Jurado

Cabe destacar que esta quinta entrega estuvo complementada por un jurado de personalidades certificadas internacionalmente. Esta vez fueron 12 los encargados de esta honorable labor: Edmundo Aray, José Rodríguez “Sant-Roz”, José Quintero Weir, María Alejandra Rojas, Antonio Trujillo, William Osuna, María Alcira Matute Castro, Sonia Romero, Yaneth Mendoza Herrera, Yuri Weky, Rita Elena Blanco de Rodríguez y Oscar Sotillo Meneses.

que reseñen obras de autores venezolanos, así como proyectos de promoción de lectura en comunidades y promotores de lectura oral, entre otras tantas.

Desde sitios electrónicos que promocionen el libro y la lectura, como Letralia, hasta el libro como terreno fértil para la inclusión, como el título *Lengua y cultura yanomami*, un diccionario que permita conocer una aproximación del significado castellano de palabras en yanomami, fueron parte de las categorías y obras premiadas.

Otras de las obras galardonadas fueron: *Módulos de promoción de la lectura y la escritura*, de Juan Calzadilla, Juan Antonio Calzadilla Arreaza y Luis Darío Bernal Pinilla, *Manual de lengua de señas venezolana para docentes de educación física*, de Eloy Yair Albornoz y la *Revista Nacional de Cultura*, del Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Como promotor de lectura en espacios no convencionales se galardonó a la facilitadora de talleres de literatura en cárceles, Livia Montes, y como promotor de lectura en comunidades al poeta, guionista y facilitador, Antonio Marcano Belisario.

Prosigue proyecto de integración entre los países del Sur-Sur

Venezuela y Namibia fortalecen vínculos culturales

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura firmó una serie de acuerdos de cooperación con la República de Namibia, ubicada al suroeste de África, para darle continuidad al proyecto de integración entre los países Sur-Sur que impulsa el Gobierno bolivariano.

Convenios de intercambio cultural, coedición de libros, coproducción de

películas históricas y de ficción, así como de grupos musicales y de teatro forman parte de los elementos previstos para la firma de estos acuerdos.

Así lo señaló el titular de la Cultura, Héctor Soto, en un encuentro sostenido en su despacho, el pasado lunes 16, con la viceministra de Relaciones Exteriores de Namibia, Lempy Lucas.

En este sentido, Soto destacó que

“tenemos que estar cada vez más unidos ante esa ofensiva que el neoliberalismo ha montado sobre los países pobres. Fortalecer la cultura a través de intercambio con otros países es importante para cualquier nación”.

Por su parte, la viceministra Lucas recaló la labor del Gobierno del presidente Hugo Chávez, quien “ha impulsado un nuevo modelo de educación,

un nuevo modelo cultural, además de promover la vida social. Muestra de ello son las 18 embajadas que tiene Venezuela en África”.

Como se recordará, las relaciones entre ambos países comenzaron a partir del año 1989, cuando Venezuela apoyó a Namibia formando parte de la Comisión de Descolonización de las Naciones Unidas. **MPPC**

Camino hacia el Bicentenario de la Independencia

Seguid el ejemplo que Venezuela dio

El Centro Nacional de Historia comenzó la conmemoración de esta fecha desde el año pasado

Natcha Méndez

Describir lo que significa para un pueblo el derecho a elegir las riendas de su destino en común puede resultar un trabajo titánico. A 199 años del 19 de abril de 1810, cuando la lucha de las ideas y la liberación de Venezuela se hicieron eco en la ciudad capital, aún se evoca aquel momento sublime de la emancipación en las últimas frases de la tercera estrofa del Himno Nacional.

En el Centro Nacional de Historia (CNH), muy conscientes de la importancia de cumplirse casi dos siglos de aquel grito de libertad, encaminan sus

labores en realizar investigaciones que fortalecen y enriquecen el conocimiento del pueblo venezolano con respecto a esta fecha.

El profesor Arístides Medina Rubio, director del CNH, señala que esta institución comenzó la conmemoración del Bicentenario de la Independencia el año pasado, creando una línea de investigación sobre los 200 años que parte desde 1808. Asimismo, esta entidad pertenece a la comisión presidencial que trabaja para la conmemoración de esta fecha.

Explicó que el trabajo sobre el período independentista se organizó por épocas. Al respecto añadió: “Esta comisión que comenzó el año pasado, sigue con 1809, que en 1810 tendrá actos muy importantes, al igual que en 1811, y deberá seguir trabajando hasta 1821, 1822”.

Así, manejan hasta ahora cinco perfiles de investigación ligados a diversos aspectos relacionados con la emancipación venezolana.

Emancipación endógena

Medina Rubio explica que Venezuela se constituye como un país protagónico a comienzos del siglo XIX (1810 y 1830). “Venezuela fue la fogata de la libertad para todo el continente americano al igual que está ocurriendo

y ocurrirá entre el 2000 y el 2020. Vuelve a ser una referencia universal en relación a las independencias y soberanías”.

Para el historiador, los comienzos de siglo para Venezuela son constructores. “Las coyunturas de siglo, esa bisagra entre un siglo que termina y un siglo que comienza, para Venezuela siempre han sido exitosas. Siempre son momentos de crecimiento, de gran florecencia en el país, en la economía, la sociedad y el pensamiento. Lo fue entre 1800 y 1820 y lo es entre el 2000 y el 2020”.

El profesor destaca que el fenómeno emancipador tiene muchos rasgos, no obstante, para el CNH se distinguen dos que están relacionados con la economía y el mundo del pensamiento.

En lo económico, Medina explica que existía para la época un desgaste de las estructuras que sostenían la vida de las regiones, hecho causado por la sobreexplotación de los recursos de los países colonizados, sometidos por España, Francia, Inglaterra y Holanda.

Por otro lado, en el campo del pensamiento cuenta que ciertamente las ideas republicanas y de soberanía surgen en Francia, Inglaterra, Estados Unidos y España, mas comienzan a circular en América también, lo que significa otro factor importante que

propicia estos movimientos.

Agrega que es falso concebir el movimiento independentista de América como producto de los movimientos antimonárquicos de España. “En América había formas de explotación y de opresión contra la gente que no se conocían en tierras españolas. Entonces, eso de suponer que la independencia de América es hija de los movimientos españoles es una falsedad, la independencia de América es producto de la gestión y la lucha de los hombres por su autonomía, por su soberanía, por la creación de repúblicas”.

Diccionario insurgente

En el bicentenario, el Centro Nacional de Historia prepara un diccionario de insurgentes, en el que aparecen tanto las mujeres como esos esclavos que fueron excluidos de la historia y lucharon en el proceso independentista. Además, todos los números de la revista *Memoria*, de este ente, tendrán una parte dedicada al proceso de la emancipación. De igual forma, editarán una colección de libros que denominarán La Serie Bicentenario relacionada con la emancipación de Venezuela.

Consolidando la victoria

Una de las líneas de investigación que el Centro Nacional de Historia trabaja con motivo de la fecha bicentenario, es la referida a la actuación de los esclavos en los procesos independentistas. En relación a este punto, el director de este organismo resalta la importancia de las personas esclavizadas para la consolidación de la república soberana.

“En 1816 Bolívar dicta un decreto de libertad para que los esclavos se incorporasen a la guerra. Los esclavos que se unían a las filas patriotas eran declarados libres. Eso le dio a Bolívar la oportunidad de incorporar a muchos antiguos esclavos que estaban en condición de esclavos o libertos, que estaban fugados pero al incorporarse al ejército obtenían su libertad legalizada”, explicó.

De allí que se afirme que la inclusión de estos hombres fue de gran importancia en la definición de las fuerzas del ejército patriota durante la guerra de la independencia, pues en un principio, quienes luchaban eran los mantuanos que no poseían experiencia ni en el campo ni en la lucha.

“Ese período de guerra es muy variable, porque la República que se crea en 1811, que es la primera, es muy endeble. En sus primeros escauceos de guerra esa república se pierde porque no tenía ejército y uno con poca fuerza al mando del marqués del Toro. Es un ejército muy débil, sin experiencia de guerra y con muchos elementos de segregación, porque hay que recordar que el proceso de independencia lo están conduciendo precisamente los mantuanos, es decir, los ricos, los ejércitos no se forman con los niños ricos, se fundan con la gente del pueblo”.



Camino hacia el Bicentenario de la Independencia

Así conspiraron los mantuanos



Métodos modernos de museología para difundir una parte de la historia criolla

La muestra se lleva a cabo en La Cuadra Bolívar, uno de los escenarios más significativos de la gesta libertadora

Yulifer Gómez Blanco

Desde la Fundación Centro Nacional de Historia, los Museos Bolivarianos y el Museo Nacional de Historia se prepara el terreno para conmemorar el Bicentenario de la Independencia de Nuestra América y por lo tanto seguir profundizándola; para tal fin se han planificado diversas actividades. La exposición La conspiración de los mantuanos, que se exhibe en la Cuadra Bolívar, es una de ellas. Este hecho fue uno de los más significativos que precedió la emancipación venezolana declarada en 1810.

Enrique Nóbrega, coordinador del Museo Nacional de Historia y especialista en historia del siglo XX, explicó que “la importancia de esa conspiración que estalló en 1808, a la que hacemos referencia en esta exposición, es que fueron los mantuanos de la Caracas de entonces, los que estaban reaccionando por lo que acontecía en Europa (se mete Napoleón, sale Carlos IV, queda Fernando VII quien también pacta con Napoleón y sale, dejando un

vacío de poder en España). Esa situación la aprovecharon los mantuanos de aquí quienes desde hacía tiempo trabajaban en la idea de dar ese paso independentista”.

“Ellos tenían un claro interés en obtener el control político, porque ya tenían el económico. Lo interesante es que gran parte de las reuniones que ellos realizaron aquí en La Cuadra Bolívar terminaron coincidiendo en un documento en el que se reflejó lo que sucedió posteriormente, el 19 de abril de 1810. La casa que terminó de construir la madre del Libertador a finales del siglo XVIII era una especie de casa de campo con esparcimiento, por estar un tanto aislada la usaban los mantuanos para reunirse en las tardes y noches, en una especie de inocentes tertulias”, agregó Nóbrega.

La disposición de los textos en las salas de la exposición La conspiración de los mantuanos no pretenden entorpecer las visitas que se hace normalmente a la casa, sino más bien busca enriquecerla con una información novedosa que facilita la información museológica destinada a un público de todo tipo, sin la necesidad de enterarse a través de un guía. La muestra consta de pequeños textos y recursos audiovisuales a la vista del público que conviven con otras actividades que se realizan relacionadas a la conspiración y, por supuesto, en pro del Bicentenario.



FOTOS / CORTESÍA ONH

Las estaciones de las que consta la exposición son: El escenario de la conspiración, Los protagonistas, La crisis española, Levantamiento de Madrid, La crisis en América y La crisis en la Provincia de Venezuela.

Igualmente se pueden contemplar: La conspiración de los mantuanos, antecedente de la independencia de Venezuela, La declaración sobre la participación de Simón Bolívar en la conspiración de los mantuanos en 1808 y finalmente se expone La reacción: juicios y castigos.

Buenos, mas no excelentes

La historia de la conspiración fue un poco frustrante porque fue descubierta y la autoridad española de entonces mandó a los involucrados prácticamente presos (a sus haciendas), una de las razones por la que muchos no estuvie-

ron presentes el 19 de abril de 1810, comentaron los historiadores presentes.

De igual forma agregaron que “ahora viene la época en que se acercan por aquí los planes vacacionales y esto simplemente como recurso museológico, enriquece la visita porque, aparte de conocer la esta casa del Libertador, sus características y todas las historias que de esta se desprenden, recordamos lo que fue la conspiración de 1808 y esto lo hacemos como inicio de los preparativos para el Bicentenario de la Independencia y nada mejor que empezar con los movimientos pre independentistas. Tenemos que realizar una serie de movimientos para llegar al 19 de abril de 2010, momento en que se cumplirán los 200 años y al 5 de julio de 2011 momento en que será el Bicentenario por la firma del acta de independencia en el año 1811, fecha en que nació la República”.

Con relación a los museos

Al Museo Bolivariano, la Casa Natal del Libertador, La Cuadra Bolívar y la Casa histórica y del Ingenio Bolívar, ubicada en San Mateo, estado Aragua se les conoce como “los museos bolivarianos”. “Estas cuatro instituciones, más el proyecto del Museo Nacional de Historia,

ahora integran una sola entidad con el Centro Nacional de Historia. A eso se debe la intención de cruzar intereses, es decir, las investigaciones que adelanta el centro con el quehacer museológico de estos espacios. “Esta es una feliz oportunidad en la que coincidieron intereses y esto es

parte de los resultados. La exposición estaba siendo preparada por el equipo del Museo Nacional de Historia, cuya sede se construye en Maracay, pero ahora se cruzan intereses ya que todos conformamos prácticamente una sola institución”; así lo explicó Enrique Nóbrega.

Para los 200 años del primer grito de la independencia



Tres años de labores arrojan un balance positivo

Bolívar para toda Venezuela

El Perro y la Rana proyecta difundir publicaciones relacionadas con las ideas del siglo XIX

Natcha Méndez

Una biblioteca sobre el documentario del Libertador será publicada próximamente por la Editorial El Perro y la Rana, en la conmemoración de los 200 años de la independencia que se cumplirán en el 2010. Así lo informó el director de este organismo, William Osuna, en rueda de prensa llevada a cabo el pasado lunes 16, en la sede del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, con motivo a la celebración del tercer aniversario de esta editorial.

“Es un trabajo arduo, con una cantidad de tomos de selección, discusión y concreción para la edición. Se está pensando trabajar en este momento porque se calcula que su edición para llevar a los lectores, se abarcará en varias fases siendo la primera el año que viene por el

mes de abril, y después seguiría así hasta llegar a la meta de 52 tomos”, indicó Osuna.

Asimismo, la editorial se propone divulgar tanto la obra del Libertador como todo lo que se desprende del siglo XIX, acción que será acompañada por otros organismos editoriales del Ministerio del Poder Popular para la Cultura como lo son Monte Ávila Editores y la Fundación Biblioteca Ayacucho.

Lectura de todos y para todos

Miguel Márquez, presidente de la Editorial El Perro y la Rana; William Osuna y Marisela Guevara, presidenta del Centro Nacional del Libro (Cenal), encabezaron la rueda de prensa realizada en el ministerio, con la finalidad de conversar sobre los tres años de creación de esta institución.

El presidente de la editorial señaló que la principal motivación para la fundación de El Perro y la Rana fue el firme deseo de llevar a nuevos lectores que no tenían la posibilidad de adquirir un libro por su elevado poder adquisitivo, publicaciones de diversas temáticas que van desde obras clásicas hasta las crónicas de las comunidades.

“Hemos logrado estar a tono con ese lema “El Pueblo es la cultura”, que ha sido una brújula para guiar nuestra acción en función de ese poder popular, del aprendizaje, de contribuir a su fortalecimiento, de expresión, apropiación del mundo por parte de quienes habían sido tradicionalmente excluidos de los bienes culturales”, resaltó Márquez.

Resaltó que esta editorial contribuye con la democratización y masificación del libro, así como con el surgimiento de nuevos autores que anteriormente no tenían posibilidades de publicar sus obras, lo que obedece a políticas claras de promoción de la lectura y el libro como nunca antes existió.

Por otro lado, el presidente de esta casa editorial destacó que se sienten satisfechos de haber editado en estos tres años 1.466 títulos y haber distribuido aproximadamente 40 millones de ejemplares, lo cual son cifras inéditas y significativas en muchas partes del mundo, que tenderán a crecer con el fortalecimiento del Sistema Nacional de Imprentas Regionales ubicada en cada estado del territorio nacional y que aspiran a municipalizar con la finalidad de tener mayor alcance en las comunidades.

Revolución

William Osuna, quien además es coordinador la revista cultural *A Plena Voz*, la cual celebra su quinto aniversario, destacó que la editorial lleva 58 colecciones que abarcan distintas líneas de pensamiento y que hacen un reconocimiento a escritores y artistas excluidos que ahora tienen cabida y espacio para publicar. “Todo ocurre entre risas, espacios laboriosos, y una noria de papel que no cesa y que impulsa ánimo de muchachos y muchachas”. En este sentido, cuentan con un catálogo que contiene 1.300 títulos publicados por El Perro y la Rana y que se consiguen de forma gratuita en las Librerías del Sur y puede ser solicitado por medio de la página www.elperroylarana.gob.ve, o en la Torre Norte, piso 21 del Centro Simón Bolívar. Por su parte, la presidenta del Cenal quien además de enfatizar que “sólo en un país que vive en revolución es posible ver estas cosas”, dijo que a raíz del vuelco dado por el país, donde aún se mantienen antiguas prácticas culturales, el trabajo se encuentra orientado a construir leyes adecuadas para formar el modelo de nación que se quiere, situación por la que el ministerio se ha encargado de crear una institucionalidad para tomar en cuenta todas las inquietudes que venezolanas y venezolanos tengan con respecto a estos temas.

La Casa de la Diversidad de Nueva Esparta prende motores culturales

La isla en ruta al bicentenario

Su programación este año gira en torno a la religiosidad popular y al proceso emancipador de Venezuela

Irays Castillo

Concebida como una casa para enaltecer la cultura popular y la pluralidad de saberes y sabores, la Casa de la Diversidad Cultural del estado Nueva Esparta, luego de un año de su apertura, en agosto de 2007, se define como un sitio para vivir y compartir expresiones musicales, artesanales, medicina originaria, danza y hasta gastronomía, entre otros muchos saberes; siempre de la mano de la comunidad y teniendo como norte satisfacer sus necesidades.

“Este año el tema por excelencia es la religiosidad popular y el proceso de emancipación, es por ello que la programación anual girará en torno a esta premisa, mediante conferencias nacionales e internacionales, foros, conciertos, talleres y exposiciones, sin dejar de lado las múltiples actividades solicitadas y/o realizadas por las comunidades, pues este es un espacio abierto para ellas”, enfatizó Carmen De Simone, delegada de la Casa de la Diversidad Cultural de La Asunción.

En este proceso por enaltecer a la cultura popular, “en el 2008, se realizaron las llamadas Mesas Técnicas de Cultura, lo que trajo como fruto información vital de las comunidades que será manifiesta en la programación de este año, entre ellas el recate de la tradición del Velorio de Cruz de Mayo”, apuntó De Simone, quien explica que como ente adscrito al Gabinete Estadual y a su vez al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, “la mejor forma de trabajar es mediante las alianzas y estamos a favor de la unidad, creo que es lo que necesita la cultura”.

Otra de las facetas de la institución son las visitas guiadas, la participación del sector escolar, y el hecho de que no sólo se trabaja dentro de la casa, sino que se va a la comunidad. Muestra de ello son los 11 proyectos culturales a efectuarse este año en todos los municipios.

La Casa de la Diversidad Cultural, ubicada en la calle Unión de La Asunción, está abierta al público de lunes a sábado en sus tres salas —sala Museística, Matasiete y Espacio Abierto Coche y Cubagua— dispuestas



La información de las comunidades se refleja en los programas culturales



Este centro tiene varias salas museísticas

para propuestas novedosas que realicen campañas de concienciación hacia las manifestaciones culturales.

El bicentenario desde Margarita

Como una propuesta de la Casa de la Diversidad Cultural de Nueva Esparta y con el apoyo del Gabinete Estadual, el

programa Isla de Margarita: Suelo Sagrado de la Patria, busca motivar a la comunidad regional ante la celebración del bicentenario de la independencia, a celebrarse en el 2010.

El asesor de la Casa de la Diversidad, Iván Gómez, informó que “además de la programación regular se está traba-

jando en dos actividades fundamentales, como son el programa Educación Patriótica”, que permitirá en marzo y abril llevar a los estudiantes de educación básica a lugares históricos vinculados con el proceso independentista en la isla. Y en una segunda fase, el homenaje al prócer Manuel Plácido Manero (1759- 1814), para el cual se promueve el traslado simbólico de los restos del prócer al Panteón Nacional, para así darle cumplimiento al acuerdo del Senado de la República del 15 de junio de 1910, aún vigente.

“Es de hacer notar —acotó Gómez— que para el centenario de la República quedó estipulado este traslado de sus restos, pero por hallarse en tumba desconocida no fue realizado. Ahora, ante la proximidad de la celebración del bicentenario de nuestra independencia, solicitamos tan merecido homenaje al prócer de la independencia y hemos iniciado para ello la recolección de firmas y así suscribir la propuesta”.

Para comunicarse con la Casa de la Diversidad pueden enviar sus correos a la dirección electrónica: cdnuevaesparta@gmail.com; nuevaesparta@diversidadcultural.gob.ve o llamar por el teléfono 0295.242.22.73.

Se dice que fue fundada el 25 de marzo de 1555, aunque no es seguro

Valencia con 454 años

Una ciudad de contrastes: más de un millón de habitantes, mejores condiciones de vida en el norte y miseria en el sur

Jesús Lucart A.

Valencia desconoce la fecha de su fundación. Según algunas versiones, fue el 25 de marzo de 1555. Es decir, hace exactamente 454 años, si se tiene en cuenta lo que afirmó, en el año 1723, el historiador José de Oviedo y Baños. Sin embargo, no hay nada firme, sólo versiones, relatos, y al respecto se dice que Oviedo se apoyó en lo que dijo fray Pedro Simón, quien escribió lo suyo basado en lo que señalaba fray Pedro de Aguado.

Pero, no existe escrito que testimonie acto alguno con respecto a su fundación. O simplemente, como se dice entre los habitantes de la ciudad: "No hay partida de nacimiento". Lo cierto es que los tres historiadores estuvieron íntimamente vinculados a la congregación de frailes franciscanos.

Las versiones sobre su fundación recaen en Alonso Díaz Moreno, quien residía en la población de Borburata. Para entonces la región se encontraba habitada por indios, y los combates, en defensa de sus tierras, los hicieron los jirajaras contra los españoles invasores.

Se sostiene que Valencia fue fundada con el propósito de sustituir a Nuestra Señora de la Concepción de la Borburata, por Juan de Villegas el 24 de febrero de 1548.

El cronista de la ciudad Guillermo Mujica Sevilla, en su obra *Valencia madre querida* señala: "De lejos vino el indio hace miles de años y se asentó en el valle y luego vino el hispano, y comenzó a explorar y fundar. Un día, a mediados del siglo XVI



La dinámica social de Carabobo crece cada día

nació la ciudad con la unión de sus primeros habitantes".

Agrega que la fecha oficial de fundación fue el 25 de marzo de 1555. Al respecto, señala que muchas cosas están ocultas por la niebla de los tiempos, porque entre los fundadores se menciona a don Juan de Villegas, descubridor del lago; don Alonso Arias de Villacinda, Gobernador de la provincia a quien se le atribuye la orden de fundar la ciudad; Alonso Díaz Moreno, fundador mítico y Vicente Díaz Pereira y su familia y amigos, es decir, los primeros pobladores.

¿Hacia dónde va?

Hoy cuenta con más de un millón de habitantes. La distribución poblacional por parroquias es la siguiente: La Candelaria:

25.858 habitantes; Catedral: 2.223; El Socorro: 5.484; Miguel Peña: 428.831; Rafael Urdaneta: 250.609; San Blas: 22.634; San José: 141.423 y Santa Rosa: 71.760.

Una ciudad con un marcado contraste en el transcurso de los años, que viene desde el momento que comenzó la instalación de numerosas industrias en la zona. Hubo un impulso comercial lo que provocó el asentamiento de millares de personas procedentes de otras regiones del país. Por igual, está la creación de la Universidad de Carabobo, que concentra un elevado número de

personas, que van desde el campo estudiantil como trabajadores.

A la par de ese crecimiento, en la zona sur

prestación de servicios públicos y edificaciones modernas, hacia el sur se acrecienta la miseria, por cuanto no hubo la atención directa por parte de los gobiernos de la Cuarta República.

Abandonados por la vieja política

Hubo poco interés en atender a las familias de menores recursos económicos. Un verdadero contraste si observamos que las parroquias Rafael Urdaneta, Santa Rosa, La Candelaria y Miguel Peña, con la mayor población, estuvieron abandonadas.

El caso de Miguel Peña, mantiene un crecimiento elevado. Se espera que en esta oportunidad, tras la elección de un alcalde enmarcado dentro del proceso bolivariano y revolucionario, se cumpla con una serie de cambios que permitan elevar el nivel de vida de sus habitantes.

El Gobierno nacional, ante el interés de ofrecer una mejor calidad de vida de la población, dio inicio en materia de servicios el sistema de transporte masivo a través del Metro, que permite una comunicación rápida del sur hacia el norte, o lo que es lo mismo, parte de los centros de mayor concentración poblacional con destino a los lugares de producción.

Hoy, por el lado del alcalde Edgardo Parra está la labor de atender a ese sector olvidado en áreas como la pobreza, vialidad y alto índice de muertes a consecuencia del hampa. Un reto que tiene para favorecer a más del 60% de los habitantes, que nunca tuvieron el acierto de ser atendidos por quienes formaron parte de la vieja política.

de la ciudad está un desarrollo desproporcionado, de gente humilde, obreros, campesinos, estudiantes y de profesionales y técnicos. Mientras la otra Valencia cuenta con una mejor



Mario Petit cayó en combate el 23 de marzo de 1962

Las águilas hablaban de revolución

Un equipo beisbolero liderado por el combatiente contribuyó a la difusión de las ideas revolucionarias

Lisbella Páez

Este 23 de marzo se cumplen 47 años de la caída en combate de Mario Petit Vásquez, un joven de 24 años que murió en la intrincada montaña de Cerro Azul frente al caserío Carabobo en el estado Yaracuy. Pero lo que pocos conocen es que este venezolano implementó una estrategia política deportiva para intercambiar y promover ideas revolucionarias durante los encuentros que realizaron, en 1959, con Las Águilas de Carabobo y otros jóvenes que estaban en diversos equipos de béisbol.

El equipo permanente salía en intercambio al km. 39, Quebrada Seca, Los Uteros, Barlovento y Aroa, entre otros, en los que también había otras novenas. Este intercambio deportivo se enriquecía con las ideas políticas.

Encuentro anual

Para perpetuar la memoria de Mario, sus familiares organizan desde hace varios años un encuentro en el cementerio del caserío Carabobo, como dicen ellos: "Por aquí andamos organizando los recuerdos y las enseñanzas de los que cayeron con las botas puestas, cumpliendo con el deber de hombres y mujeres comprometidos con un ideal desde aquellos primeros días de comienzos de la década de los sesenta".

No hay detalles reales de la forma en que pierde la vida, pero cuenta su hermana Francisca, que los campesinos veían gente que iba y venía constantemente y pusieron la denuncia ante la Dirección Nacional de Policía (Dige-pol) y un día subió una comisión armada con policías y guardias nacionales.

La gente del caserío los vio subir, el mismo día bajó al pueblo la noticia del enfrentamiento con el ejército y que hubo un muerto. Era Mario Petit.

Esa noche del 23 de marzo, el miedo y la zozobra invadió el poblado, llegaron muchos militares, entre ellos el Batallón Manuel Piar, y apresaron a los padres de quienes estaban en la guerrilla, junto a hacendados y amigos.

Entre los detenidos estuvo el padre de Mario, Ernesto Petit, quien estuvo preso en el Cuartel Libertador, y durante los días de la conspiración del Portañazo en junio de 1962 salió y luego se



Distribución de comida en un campamento guerrillero



Mario Petit conuquero y activista político

entregó con un abogado. Le hicieron un juicio denominado el sumarísimo y fue sentenciado, pero a los nueve meses salió en libertad.

Pero esa noche, todo fue incertidumbre en el caserío, nadie sabía si era cierto lo del muerto, y si era un Petit, podía ser Mario o el primo Demetrio.

Dos meses después, cuenta su hermano Dimas, la gente del pueblo subió al cerro a buscar el sitio en que sus compañeros lo habían enterrado. El cadáver estaba descompuesto pero en una bota había músculos. Lo bajaron al caserío, lo velaron un rato y lo enterraron como Dios manda, un 3 de junio de 1962, mientras que en Puerto Cabello se daba El Portañazo.

Años después lo sacaron de ese lugar del cementerio, examinaron la osamenta y se diagnosticó que tenía las costillas rotas lo que pudo haber sido ocasionado por una ráfaga de balas.

Una familia tras nuevos horizontes

Mario José Petit Vásquez nació en el municipio Agua Linda, un 24 de mayo de 1938, en una hacienda de café en la que trabajaba su padre. Era falconiano, había llegado pequeño con sus padres y sus otros dos hermanos a tierras yaracuyanas, pues su abuelo y el tío Laureano habían oído de la fertilidad de la tierra de Aroa y primero vinieron a explorar a ver si era verdad lo que decían. Su abue-

lo fue tan precavido que cuando explotó la gran depresión había escondido en trojas sacos y sacos de maíz.

Ernesto Petit y su mujer Inés Vásquez, y otros familiares, un buen día de 1942 decidieron cargar con sus tres muchachos los enseres más necesarios y se marcharon en busca de nuevos horizontes.

De Falcón marcharon a Duaca en caballo; allí tomaron el ramal del Ferrocarril Bolívar que conducía hasta Aroa, un pueblo al noreste de Yaracuy, famoso porque allí estaban las minas que fueron propiedad de El Libertador y al ser vendidas a los ingleses, estos instalaron el Ferrocarril Bolívar para extraer el mineral y llevarlo al mercado internacional.

Al decaer la vía férrea en la segunda mitad del siglo XX, el ferrocarril quedó como transporte de productos agrícolas del valle de Yaracuy para abastecer el mercado interno. A finales de la década de 1950, con la llegada del Banco Agrícola y Pecuario, que fomentaba los sembradíos, se incrementaron los viajes del ferrocarril y fue en ese transporte donde se embarcó la familia en la Estación Duaca hasta llegar a El Hacha, muy cerquita del pueblo de Aroa.

Y lo más importante, es que en este pueblo vivía un grupo de falconianos que le tendía la mano a sus paisanos cuando llegaban al pueblo. Les daban hospedaje y comida hasta que lograran estabilizarse.

Así, estos Petit, en hogares de los paisanos, hacían incursiones por el lugar y encontraron tierras en El Hacha y permanecieron durante 19 años trabajándolas, mientras que en el hogar de Ernesto e Inés la familia creció pues allí nacieron Rosa Elena, Carmen Eladia, Leonel, Dimas, Argenis, Nelson, Zenaida e Iván.

La llegada del maestro

Un día de 1958, luego de la caída de la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, llegó un nuevo maestro a Carabobo, Máximo Temporal López, militante del Partido Comunista, amigo de la casa desde los tiempos en que vivían en Aroa.

Con él, los zagaletos del caserío comenzaron a recibir nociones sobre marxismo, pues el PCV se legalizó y comenzaron a florecer sus ideas más que todo en Mario que era ya un jovencito.

Paralelo a las discusiones sobre política, Mario trabajaba en su potrero y ya había logrado agrupar unas cabezas de ganado, además le gustaba el comercio y muchas veces arrendaba las bodegas del pueblo como la de Bartolo Parra, Samuel López, Antonio Hernández.

Las águilas transmiten ideales

En una época en donde todo era bastante incierto e inseguro, en el año



Mario Petit uno de los primeros guerrilleros de la década del sesenta



Amena conversa en un puesto de guardia

1959, Fidel Castro visita a Venezuela, un personaje admirado; incluso en San Felipe los muchachos del Liceo Aristides Rojas salieron a la otrora quinta avenida a recoger dinero para la causa fidelista.

Con la visita de Castro se reaviva el Partido Comunista Venezolano que había sido excluido de las conversaciones del Pacto de Punto Fijo y pasado a la clandestinidad, y comienza una lucha con la gente del Movimiento de

Izquierda Revolucionaria (MIR), conocidos como “cabezas calientes”.

Crece las ideas y se implantan células comunistas en el país, esto conlleva a crear focos de guerrilla luego que en marzo de 1961, en el Tercer Congreso del PCV, se decide recurrir a la lucha armada.

Y en el caserío Carabobo, Mario pasa a formar parte de las filas del PCV. Recuerda Dimas que hasta él, que contaba con diez años, se unió a los Misioneros.

Después de las clases, tenían círculos con el maestro Temporal López, pero luego fueron atendidos por talleristas que se trasladaban desde San Felipe y otras ciudades vecinas.

Así, el joven se convierte en la cabeza de la juventud del PCV y su nombre se oye hasta en Aroa; Yumare incluso llega a formar parte del comité estatal.

Luego de la división del PCV y con el nacimiento de la lucha armada, Mario, el dirigente regional, capitán del equipo y conuquero, se preparó para recibir entrenamiento junto a otros jóvenes del caserío.

Búsqueda de armas y represión

Un problema muy difícil resultaba la adquisición de armas y una manera de conseguirlas era el asalto a lugares donde se guardaban, por ejemplo las prefecturas. Un buen día a finales de 1961, deciden el asalto a la Prefectura de Urachiche, pero la acción simple de arrebatarle el armamento a los policías de guardia, se convirtió en un enfrentamiento y hubo cuatro policías muertos.

Esto trajo como consecuencia aumento de la represión por parte de los órganos de seguridad del Estado y comenzó la persecución a los militantes del PCV, pues ya se tenía claro que la idea era formar un ejército rural.

El frente guerrillero de Cerro Azul

En Navidad de 1961 se forma el frente guerrillero de Cerro Azul, con los jóvenes del lugar, además de Mario y Demetrio, estuvieron Salomón Corona, Saúl Corona, estudiantes de la Universidad Central de Venezuela que también fueron a los entrenamientos de reconocimiento del terreno, manejo de armas, trabajo político en el medio rural necesario para la formación de una guerrilla rural. Desde esos días la guerra de guerrillas se prende por todo el país.

Tres meses más tarde, un 23 de marzo en la noche, llega el trágico rumor de la muerte de uno de los Petit. Esta fecha es recordada por sus familiares en una reunión que efectúan cada nuevo aniversario de la caída en combate de Mario, en 1962. El próximo 28 de Marzo, en el caserío Carabobo del municipio Bolívar del estado Yaracuy, será de obligada reunión para los que creen en los nuevos amaneceres que impulsan los procesos hacia su gloria.

En la I promoción de la Misión Cultura en el estado Zulia

Graduados 157 activadores

Con proyectos desarrollados en sus comunidades estos activadores obtienen sus licenciaturas

Myvana Díaz

Luego de recorrer y recopilar las historias locales, las manifestaciones culturales tradicionales, el censo de patrimonio cultural y un proceso de sistematización en las comunidades, 157 activadores culturales de la Misión Cultura en el estado Zulia, recibieron sus títulos de Licenciados en Educación, mención Desarrollo Cultural.

En la actualidad, esta misión socialista cuenta con unos 3.000 activadores culturales, desplegados en el 100% de los municipios, y en un 95% de las parroquias del Zulia.

Impulsar las manifestaciones populares-tradicionales

La esencia de esta misión bolivariana, es que sus activadores desarrollan proyectos de aprendizaje vinculados a las necesidades culturales de las comunidades en las que habitan, trabajos que van desde el rescate de las fiestas tradicionales hasta proyectos de sensibilización y rehabilitación orientados hacia el Poder Popular.

El proceso de formación de esta Misión es de tres a cinco años, luego de este tiempo, los activadores reciben títulos de licenciados en Educación mención Desarrollo Cultural, títulos que son avalados por la Universidad Nacional Experimental Simón Ro-



La formación de estos nuevos profesionales no se hizo en las aulas clásicas de las universidades tradicionales

dríguez, bajo un convenio entre ambas instituciones.

El pasado 12 de marzo, se realizó el acto de grado de la I promoción de la Misión Cultura en el estado Zulia, acto que acreditó a activadores culturales, en nuevos especialistas en desarrollo cultural, que seguirán el trabajo iniciado.

Una misión socialista

Durante el acto el ministro del Poder Popular para la Cultura Héctor

Soto expresó alegría de encontrarse en nuestra región acompañando a los graduandos: “esta cadena de grado durará 15 días, porque en todo el país graduaremos a 3.000 licenciados en esta área durante este mes”, subrayó el ministro.

“Lo importante es que estos egresados en Desarrollo Cultural, vienen de hacer proyectos comunitarios, su formación no se hizo en aulas clásicas de las universidades tradicionales—mani-

festó Soto— se formaron en las comunidades donde viven, recogieron las historias locales, hicieron un censo de patrimonio cultural, es decir, todo sus proyectos estuvieron enfocados en los espacios que ellos habitan”.

Acotó Soto, considerado también como padre de la Misión Cultura, que “esto es lo novedoso de esta misión, que los estudiantes desde que inician hasta que culminan están vinculados a las comunidades”.

Viene segunda promoción de activadores en oriente

Misión Cultura se fortalece

Alex Vallenilla

Otros 147 activadores de Misión Cultura, adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), se graduarán en la II promoción de licenciados en Educación Popular, mención Desarrollo Cultural, en el estado Anzoátegui, según lo informó Jesús Fuentes, coordinador de la misión en este estado.

“Son 147 en Anzoátegui, 35 de Monagas y 99 de Sucre. Desde el año

2005 la Fundación Misión Cultura dio inicio a este proceso y esta es una segunda etapa”, indicó Fuentes. Al mismo tiempo dijo que se incrementó en 40% el número de egresados y que se espera que la próxima promoción tenga unos 900 graduandos”.

“De la región oriente, que agrupa también a los del estado Nueva Esparta, se sumarán unos 1.500 activadores graduados”, señaló.

El segundo acto de entrega de títulos será en 25 de marzo en el Club Sirio de Puerto La Cruz, acto que será

apoyado por la Dirección de Cultura de la gobernación del estado Anzoátegui. La parte académica de la formación de los activadores está avalada por la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.

El coordinador de Misión Cultura dijo además que los activadores tienen como labor no sólo aplicar los proyectos comunitarios y sociales que realizaron para su graduación, sino dar apoyo a los comités de cultura de los Consejos Comunales, incorporarse a empresas de producción socialista y

llevar adelante la formación con la educación popular.

Corazón Adentro

Respecto al plan Cultura Corazón Adentro Misión Socialista, que se va a iniciar en Anzoátegui, Fuentes dijo que ya el equipo cubano que apoyará se encuentra en Caracas y una vez que se produzca la graduación de los activadores se trasladará a Anzoátegui, junto con los activadores, para iniciar el trabajo comunitario y cultural planificado.

Una segunda oleada de activadores del occidente del país se gradúa este mes

Más desarrolladores culturales

A lo largo de la carrera cada activador cultural desarrolló proyectos de aprendizaje en las comunidades

Lisbella Páez

En esta segunda quincena de marzo parte del occidente del país recibirá a varios profesionales como licenciados en Educación, mención Desarrollo Cultural, mediante convenio del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.

El lugar escogido es Arena Plaza en Barquisimeto, allí se reunirán los graduandos de Barinas, Portuguesa Lara y Yaracuy. Esta segunda oleada de activadores culturales que egresa de la Misión Cultura, por ejemplo en Yaracuy, persigue reconocer, fortalecer y complementar los conocimientos y el trabajo cultural de un gran número de hombres y mujeres, que conocían solo la práctica, por ser un sistema andragógico, que se puede adelantar con la acreditación de algunos ejes temáticos que se encuentran dentro de la matriz curricular.

En agradecimiento a las comunidades

Previo a este acto, los activadores culturales organizaron en la plaza José Joaquín Veróes, en la avenida Libertador de San Felipe, las actividades del acto de grado.

La misma fue coordinada por los equipos de sistematización que hacen vida en los municipios de los cuales proceden los graduandos.

El objetivo del evento fue agradecer a las comunidades la colaboración prestada en los tres proyectos de aprendizaje ejecutados a lo largo de la carrera. La ejecución de estos en las comunidades permitió el desarrollo de diversos ejes temáticos y sus intenciones educativas.

Los equipos de sistematización presentes fueron del municipio Independencia, El Limoncito y Juanivar; José Vicente Peña, Raíces, Amuesca, Otilio Galindez, Ricardo Gainza y Gayones; de José Antonio Páez, Karamay, de San Felipe, Aprendiendo de lo que ya Sabemos, San Felipe el Fuerte I y II, Los Conservadores, Pilares de los Saberes y la Cultura.



Los promotores culturales que egresan este mes de marzo



Conjunto Caña Brava

También desde el municipio Urachiche vinieron los integrantes de Culturarte; de Nirgua, los equipos de sistematización Nirgua, Félix Adams y Negro Miguel; del José Joaquín Veróes: Bacumbe y Luango de Veróes; de La Trinidad: Sabana Cultural; de Arístides Bastidas: Ramón López Valenzuela y del municipio Antonio José de Sucre: Guama la Atenas de Yaracuy.

Hubo presentación de grupos musicales como Tambores de Taria, Venezuela Nuestra, Dúo Balikia, Caña Brava, Golperos de Peguaima, mientras que Alexander Rincón, Alirio Osorio y Luis Cáceres recitaron poesías.



El grupo Golperos de Periguaima estuvo presente

Acto de grado en dos partes

El acto de grado estaba dividido en dos etapas, la primera comprendió la misa en la Catedral de San Felipe, el martes 3, a las 9:00 de la mañana, con la participación del grupo musical dirigi-

do por el egresado Gustavo Peña y una hora más tarde la ofrenda floral en la plaza Bolívar.

En horas de la tarde, en la sala del teatro del Complejo Cultural Andrés Bello, en la zona cultural San Felipe, fue la firma del libro e imposición de medallas.

Para Francisca Flores, culminar la carrera, el hecho de trabajar en el asentamiento campesino de Higuierón y haber conformado uno de los proyectos, el comité de cultura le proporcionó muchas satisfacciones.

Para el poeta Graciano Cachón, a sus setenta y tantos años, es una alegría más y una herramienta para continuar con su trabajo creador, pero más aún el haber contribuido con un granito de arena en el barrio en el que trabaja.

Proyectos para las comunidades

A lo largo de la carrera cada activador cultural ejecutó tres proyectos de aprendizaje en una comunidad. De allí que cada una de ellas se involucró conformando los comités de cultura de los Consejos Comunales, los círculos de lectura, recuperando tradiciones, como el Velorio del Niño de Agua Viva, y reconstruyendo la historia local de las comunidades.



La Biblioteca Agustín Codazzi de Maracay

Cincuenta años de historia en libros

La más grande e importante del estado Aragua y diariamente atiende a numerosos usuarios

Alejandrina Gómez

Ubicada en la avenida 19 de Abril, la Biblioteca Agustín Codazzi lleva más de medio siglo con sus puertas abiertas al público maracayero. Sus salas guardan la palabra escrita que nutre el alma y el pensamiento de quienes acuden diariamente a sus espacios.

Miriam Martínez es su directora desde hace 15 años. Es periodista, egresada de la Universidad Central de Venezuela, y con un postgrado en Ciencias de la Información. Ella nos habla con emoción de la biblioteca: "...por aquí han pasado generaciones de aragüeños, muchos hoy son destacadas personalidades del quehacer nacional, de vez en cuando nos visitan y cuentan anécdotas vividas en este lugar".

Comenta la periodista que en la biblioteca han hecho cosas hermosas con escaso presupuesto, porque en el equipo que la acompaña siempre ha prevalecido el amor por los libros y por prestar un buen servicio a la comunidad.

Miriam Martínez también es coordinadora de la Red de Bibliotecas Públicas del estado Aragua, de la cual forma parte la Biblioteca Agustín Codazzi. Hay 24 redes estatales de bibliotecas públicas —explica— que gerencia la Biblioteca Nacional en convenio de concertación con los gobiernos de cada estado, en los cuales la Biblioteca Pública Central es la que coordina el funcionamiento de la red. En Aragua lo es la Biblioteca Agustín Codazzi".

La más grande de Aragua

Fundada en 1946, fue el 19 de abril de 1980 cuando empezó a formar parte del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, y desde esa fecha ocupa el edificio actual. Es la más grande e importante del estado Aragua y diariamente atiende a numerosos usuarios que vienen, no sólo a consultar libros, sino a leer la prensa y visitar otras salas especializadas.

"La biblioteca ha recibido muchos reconocimientos —dice— entre ellos la Orden Ciudad de Maracay, también del Ministerio de Justicia, por los trabajos



Parte de la información la llevan a las comunidades mediante cursos y talleres

realizados con los internos de la cárcel de Tocarón, en los anexos femenino y masculino".

La sede se hace pequeña

Ella habla de que tienen un déficit en la dotación de libros. Explica seguidamente: "Actualmente hay 130.000 ejemplares clasificados, aunque estimo que el problema principal es de infraestructura porque este es un edificio muy antiguo, que no fue diseñado para tal fin".

Por haber estudiado Ciencias de la Información, sabe que las edificaciones para bibliotecas tienen sus especificaciones técnicas. En la Agustín Codazzi, por ejemplo, no hay depósitos para materiales en tránsito, no hay montacargas ni servicios especiales para los discapacitados. Además, el edificio se hizo pequeño para atender a la cantidad de usuarios que a diario los visitan. Tienen una hemeroteca desde hace cuatro años con los periódicos nacionales y regionales y necesitan una sala especial para archivar mapas, material fotográfico y audiovisual tan importante para la historia de un país.

"Por lo tanto —puntualiza— necesitamos otro edificio. Agrega que "gracias a este proceso bolivariano el libro ha adquirido notable importancia, y los presupuestos asignados a las bibliotecas han mejorado, aunque siguen siendo deficitarios".

La biblioteca va a la comunidad

Tenemos un servicio denominado META, a través del cual llevamos información a las comunidades mediante cursos y talleres sobre los valores morales y educativos.

Dice que trabajar con las comunidades les brinda satisfacciones y alegrías y siempre están en constante comunicación con los grupos sociales para saber cuáles son sus necesidades.

"Por ejemplo, estamos dictando talleres de asistentes de biblioteca en el Valle de Tucutunemo, donde hay un profundo interés en la gente por instruirse, conocer, informarse. He tenido la satisfacción de vivir la experiencia de pueblos como Valle Morán, Linares y Las Peñitas, donde lo más importante ha sido la creación de sus bibliotecas y la gente se reúne con entusiasmo para recibir los talleres".

Refiere que el proceso bolivariano ha permitido nuestro despertar como pueblo. Cuando se reúne con las comunidades aragüeñas adentro, ellos expresan cuáles son sus problemas, y siempre está presente la creación de una biblioteca.

Martínez resaltó el apoyo de la Secretaría de Cultura del estado Aragua para esas actividades. Ellos participan con grupos culturales, como cuentacuentos, burriquetas, cajas viajeras y proyección de películas. Entre todos realizan un trabajo de hormiguita, aunque no lo ve como un trabajo sino como una diversión.

Llamado a los alcaldes de Aragua

Finalmente, Martínez exhortó a los alcaldes de Aragua para que participen y apoyen los programas que desarrolla la Biblioteca Agustín Codazzi a través de la red, teniendo en cuenta que el Gobierno revolucionario del comandante Chávez tiene una visión diferente de lo que debe ser la cultura. "Él, que está informado —dijo— tiene un poder en sus manos, y necesitamos que el pueblo lo esté para que lo ejerza".

Gonzalito, el Hombre Árbol de Portuguesa

Vive para amar la naturaleza

Este maestro de la ecología predica con el ejemplo desde el Frente Ecológico

María Teresa Espinoza

César Edgar González, conocido por todos como “Gonzalito, el Árbol”, nació en Duaca, estado Lara, y cuenta con 85 años de edad y una condición física y lucidez en su pensamiento y acción envidiable. Ha vivido casi toda su vida en el estado Portuguesa, donde el poeta Juan Ramón Guzmán, quien al ver el incansable trabajo de Gonzalito sembrando árboles, regándolos y protegiéndolos hasta con la vida, le atribuyó el nombre de “el Hombre Árbol”, con el que es conocido por la población portuguesaña.

Este maestro de la ecología predica con el ejemplo. Desde el Frente Ecológico ha librado innumerables batallas cada vez que se ha puesto en juego el equilibrio ecológico, especialmente en el Parque Mítar Nakichenovich, principal reservorio natural de los municipios Páez y Araure.

Todos debemos amar la naturaleza

La importancia estratégica del Parque Mítar radica en ser una zona protectora de la quebrada de Araure, la cual provee de abundante agua a la región. Nos informó Gonzalito que es un gigante de 560 hectáreas olvidado por la comunidad, lo que ha hecho que disminuya su población de árboles y fauna, y de seguir así morirá inevitablemente y quedaremos en deuda con las generaciones futuras.

Gonzalito afirma que los abuelos llevan aún en su memoria la naturaleza en la que crecieron, abundante en árboles, agua cristalina de manantial y animales. Todos formamos parte de la naturaleza, sin poder independizarnos de ella y por ende debemos protegerla y amarla.

La mujer y el hombre nuevos

Al preguntarle a Gonzalito sobre la razón por la cual los seres humanos nos hemos convertido en depredadores de la naturaleza, señala que los desproporcionados avances tecnológicos han hecho que el ser humano se aleje de sí mismo y se vuelva un esclavo de las cosas, dedicándole su tiempo a la artificialidad, restándole amor al medio que lo rodea, contaminándolo y autocontaminándose de igual forma.



Cada vez que se pone en juego el equilibrio César Edgar González da la cara

Sin embargo, abriga esperanzas en la construcción del hombre nuevo al que aludía el Che, puesto que este entrará en comunión nuevamente consigo mismo y con la naturaleza, sabiendo que es un proceso que requiere de suficiente tiempo para superar los esquemas que se nos han impuesto.

Capitalismo depredador

El Hombre Árbol no duda en afirmar que el socialismo sería el orden más humano en que podría lograrse el reencuentro del hombre con la naturaleza, frente a lo que él mismo califica como “monstruo, depredador y asesino que es el capitalismo”. Y es que a su parecer en el capitalismo no hay motivaciones morales, sino materiales y el deseo de adueñarse de todo, lo que impide que surjan en su seno relaciones amorosas y de respeto hacia la naturaleza, por ello cree que de no cambiar el sistema dominante se hará una realidad la afirmación del comandante Fidel Castro Ruz, quien atribuía a la humanidad la condición de especie en extinción.

Además, alertó sobre la amenaza que el imperialismo significa para la región, al querer adueñarse de los recursos hídricos de América del Sur, con lo cual se une a quienes piensan que de haber una nueva guerra mundial sería por los recursos naturales. Es por ello que afirma que el proceso que se ha iniciado en el país debe continuar, teniendo a Hugo Chávez a la cabeza, puesto que es



El equipo de sistematización tomó su nombre

garantía de resguardo y defensa de las riquezas naturales propias de los venezolanos y los de la región.

Homenajeado por la Misión Cultura

Gonzalito, el Hombre Árbol ha recibido múltiples reconocimientos, pero uno de los más especiales ha sido que el equipo de sistematización de la Misión Cultura del municipio Araure haya tomado su nombre, lo que los ha llevado a ser estudiosos y activos militantes de la misión vital que se ha fijado Gonzalito en su vida: preservar la naturaleza y recuperar la armonía entre los seres humanos y aquella.

Jorge Rivero, activador de la Misión Cultura, en el equipo de sistematización Gonzalito, el Hombre Árbol, nos cuenta que esa decisión fue adoptada desde el

respeto y el amor de todos los integrantes del equipo, motivados por la labor ejemplarizante que de manera voluntaria realiza Gonzalito al ocuparse de la reforestación de varias zonas urbanas. A partir de esta relación los activadores y activadoras han participado en actividades promovidas por el Frente Ecológico, acompañan sus cumpleaños, y lo que más los llena de orgullo es que lograron, a partir de una propuesta al alcalde del municipio Araure, que se inaugurara un paseo que bordea la quebrada de Araure bajo el nombre de Gonzalito. “Con estas acciones queremos exaltar la importancia de nuestros creadores locales y sobre todo reivindicar la labor que Gonzalito hace al comprometernos a todos en la defensa de la naturaleza”, finalizó Rivero.

Del mejor laboratorio sociopolítico del mundo surgió el libro *Del Estado posible*

Construyendo revolución a través de la crítica

El texto plantea lo alarmante que puede ser la ausencia de un Estado socialista en el proceso revolucionario

Merle Ramos

Desde el punto de vista sociopolítico hay elementos que definen los cambios que se producen en una sociedad. En nuestro país “El Caracazo” fue un evento que dividió la historia en dos, para dar paso a importantes reivindicaciones sociales; sin embargo, en el libro *Del Estado posible. Crónicas de una revolución* se dejan varias interrogantes en el aire, ¿realmente hoy día tenemos un Estado formado o lo queremos cambiar?

El filósofo, político, investigador, analista y escritor Miguel Ángel Pérez Pirela desarrolló sus indagaciones en el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA), en el cual se desempeña como vicepresidente. Además, no sólo se basó en la teoría, pues él toma como elementos claves los acontecimientos más importantes acaecidos en los últimos 30 años, por ello se refiere a Venezuela como el mejor laboratorio sociopolítico del mundo: “Los procesos que en este momento se están dando en Venezuela son únicos e inéditos en la historia y así lo afronto yo en este libro, la realidad venezolana se perfila como un paradigma, como un ejemplo en este siglo XXI que comienza”.

La creación de los estados BIS

A título de reflexión, la instauración de las Misiones es comparada con modelos de estados paralelos, es decir, en vista de estructuras burocráticas e ineficientes, el presidente Hugo Chávez creó las Misiones como mecanismo que funcionara en los principales ámbitos, salud y educación. Tan exitosas fueron estas medidas que Miguel Ángel Pérez Pirela lanza las siguientes preguntas: ¿qué hacer entonces con el Estado existente a la luz de los resultados de este “Estado BIS” auspiciado por un Gobierno? ¿Puede el “Estado BIS” constituirse como Estado propiamente dicho?

La historia puede ser semejante cuando se habla de socialismo del siglo XXI, democracia participativa y protagónica, desarrollo endógeno, geometría



“El combate se realiza con las ideas”, según Miguel Ángel Pérez Pirela

del poder y otros más; es imperiosa la necesidad de definir cada uno de estos términos. No obstante, el pueblo ha trazado el sendero con acciones, mientras que, como lo afirmó Pérez Pirela: “Los intelectuales realizan análisis de la polvareda”.

—El autor respondió su propia interrogante, ¿puede estudiarse el proceso revolucionario pasando por alto la actual situación del Estado venezolano?

—El Estado no lo van a cambiar los burócratas, el estado socialista se va a cambiar, va a ser transformado por el pueblo organizado, si el pueblo

no se organiza y no se apodera, se van a reproducir élites como en la Cuarta República o como el Partido Revolucionario Institucional (PRI) en México.

El autor manifiesta que el mayor combate se realiza con las ideas, su deseo es dejar el mensaje, avivar la revolución a través de la crítica argumentada, cambiar la realidad y ver de dónde venimos y hacia dónde vamos. Su intención no es llegar a la Asamblea Nacional, ni siquiera a las universidades: “A mí me importa que este libro tenga impacto en los Consejos Comunales, en los liceos y en las bases,

no para seguir lo que dice, sino para pensar, criticar, refutar y actuar”.

Fondo Editorial IDEA

Del Estado posible es la primera publicación que realiza el Fondo Editorial IDEA, institución adscrita al Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias (Mppctii), la cual no sólo se dedica a desarrollar investigaciones, sino que también las transfiere a través de su nueva casa editorial. Igualmente, han recibido el asesoramiento y el trabajo de Monte Ávila Editores, como organismo pionero en lo referente a publicaciones.

También pueden participar en el certamen de Casa de las Américas

MinCultura premia la escritura

Abierta convocatoria al Premio Libertador al Pensamiento Crítico y al concurso para Obras de Autores Inéditos

Especial *Todosadentro*

El 31 de marzo de este año vence el plazo para la admisión de obras de pensamiento crítico, la cual se puede entender como toda obra escrita que esté comprometida con la defensa de la humanidad y que analice críticamente la realidad del mundo contemporáneo, teniendo como temas de referencia: la guerra, la economía, la política, la democracia, la integración de los países, el racismo, los derechos de los pueblos y el imperialismo, entre otros.

Este premio se entrega anualmente en el mes de julio y admite libros escritos o publicados en otros idiomas, siempre y cuando la edición original no anteceda en más de tres años al de su publicación en castellano.

Para participar, el autor, sin importar su lugar de origen, debe enviar siete ejemplares al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, ubicado en la Av. Panteón, Foro Libertador, edificio del Archivo General de la Nación, planta baja, código postal 1010, Caracas-Venezuela.

El jurado responsable de evaluar las obras participantes en esta cuarta edición está conformado por el historiador colombiano Renán Vega Cantor, ganador del Premio Libertador 2007, el economista e investigador brasileiro Theotonio Dos Santos, el sociólogo belga Bernard Duterme y los escritores venezolanos Stefania Mosca y Juan Antonio Calzadilla.

Para mayor información puede ingresar a las páginas webs del ministerio: www.ministeriodelacultura.gob.ve o del premio: www.humanidadenred.org.

Obras de autores inéditos también tendrá su concurso

Por su parte, Monte Ávila Editores, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, aún mantiene abierta la convocatoria al VII Concurso para Obras de Autores Inéditos la cual culminará el próximo viernes 17 de abril.



El concurso se extiende a todos los escritores venezolanos residentes en el país o en el exterior, siempre y cuando no tengan compromisos de publicación con otro sello editorial, ni estén a la espera de veredicto en otros concursos.

Para participar, los autores deben enviar a la institución cuatro copias impresas por una sola cara en hojas tamaño carta, a espacio y medio, conjuntamente con el diskette o CD, las mismas deberán estar identificadas con el nombre del autor, número y copia de la cédula de identidad, dirección, número de teléfono, dirección de correo electrónico y un resumen curricular de no más de una una página.

Los interesados deben consultar el resto de las bases del concurso en la página web www.monteavila.gob.ve.

Las obras pueden pertenecer a los géneros literarios de narrativa (cuento o novela), poesía, literatura para niños y niñas, ensayo literario (teoría, crítica o historia de la literatura) y dramaturgia.

En otro territorio

La Casa de las Américas convoca para el año 2009 a la L edición de su Premio Literario. En esta ocasión concursarán obras inéditas en las categorías: novela, literatura testimonial y literatura para niños y jóvenes. Podrán concursar también autores de Brasil con libros de ficción escritos en portugués y publicados en esa lengua durante el bial 2007-2008.

Paralelo a este concurso la Casa convoca a un Premio Extraordinario de Estudios sobre los latinos en los Estados Unidos, desde cualquier perspectiva o disciplina; podrán participar libros escritos en español o en inglés por estudiosos latinos residentes en los Estados Unidos.

En todos los casos los autores deberán enviar sus obras, antes del 30 de octubre, a la sede de la Casa de las Américas, ubicada en la 3ra y G, El Vedado, La Habana 10400, Cuba, o a cualquiera de las embajadas de Cuba en el extranjero.

Aureliano Zamora

auzamora@gmail.com

www.auzamora.blogspot.com

Las cosas por su nombre:
Día de Parada

Esta semana queremos exponer algunos argumentos que demuestran que el “mal llamado Plan Vía Libre” ha dado pésimos resultados en otros países. Los alcaldes de oposición solo pretenden hacerle creer a la gente que no pueden hacer un buen gobierno porque el chavismo no los deja.

Primero, los resultados del día de parada no son sostenibles. En el mediano plazo simplemente complica la situación del tránsito. Estas medidas son promocionadas por los fabricantes de vehículos, los cuales han hecho grandes aportes a las campañas de los políticos que las apoyan. En México el Día de Parada fue implementado en los años ochenta. Al principio mostró algunos resultados positivos. Pero la reacción de las clases pudientes fue comprar un segundo vehículo, por lo que en poco tiempo los resultados desaparecieron. Sin embargo, significó grandes ganancias para los fabricantes de vehículos. En la misma época fue implementado en Venezuela con resultados desastrosos. En Bogotá lo llamaron Pico y Placa. La historia fue la misma de México, a pesar de que la restricción de circulación es de dos días por semana, los sábados y están pensando en extenderla a los días domingos.

Segundo, los alcaldes de oposición saben que la medida es inconstitucional, pero creen que con cambiarle el nombre ya no importa. Contradictoriamente llaman Vía Libre a una restricción de circulación. ¡Una restricción al derecho fundamental del libre tránsito! Hablan de llamar a referéndum cuando saben que también sería inconstitucional, porque primero habría que modificar la Constitución para eliminar el derecho al libre tránsito. Esto es simplemente otro show para decir que no pueden hacer un buen gobierno porque el chavismo no lo deja. Alertamos acerca de esta estrategia comunicacional.

Por último, en el supuesto de que realmente quisieran implementar la medida, valdría la pena preguntarse: ¿Qué pensarían los ciudadanos que apoyan esta medida si supieran que es muy posible que progresivamente la restricción de circulación se extienda a dos días por semana e inclusive los fines de semana? ¿Por qué entonces el empeño de la oposición en aplicar esta medida? ¿Es que están recibiendo algún tipo de aporte de los fabricantes de vehículos?

Reflexiones a destiempo

Las cosas más sencillas

Los creadores plantean la instauración de un ente que resguarde las obras audiovisuales que son historia en el país

Ángel Méndez

“ Mi niñez fue pobre, pero nunca fue triste; fue más bien pensativa y serena y en muchos aspectos fue en la realidad tan hermosa como la revivo en mi memoria. Para poblarla de fantasía, yo contaba con la amistad entrañable de mi abuela que, en su colorido castellano de isleña de El Hierro, sabía contar tan extraordinarias historias como la de su viaje de Tenerife a La Guaira en un barco de vela azotado por los furiosos vientos del Atlántico”.

Uno, que le conoció casi al final, aún lamenta que se haya ido con sus juguetes perdidos, su ruiseñor y su Catuche. Su verbo, quieto a veces y en ocasiones encendido. Aún extrañamos esa manera de decir, de entrar en nuestros hogares a través del legendario Canal 5 y hacernos comprender que las cosas más sencillas tienen mucha o demasiada importancia. Él nos enseñó que todas las posibilidades son ciertas y que más allá del maremágnum político, existen los sueños. Sus programas se convirtieron en la necesidad de un pueblo que lloró su partida un desafortunado día de abril.

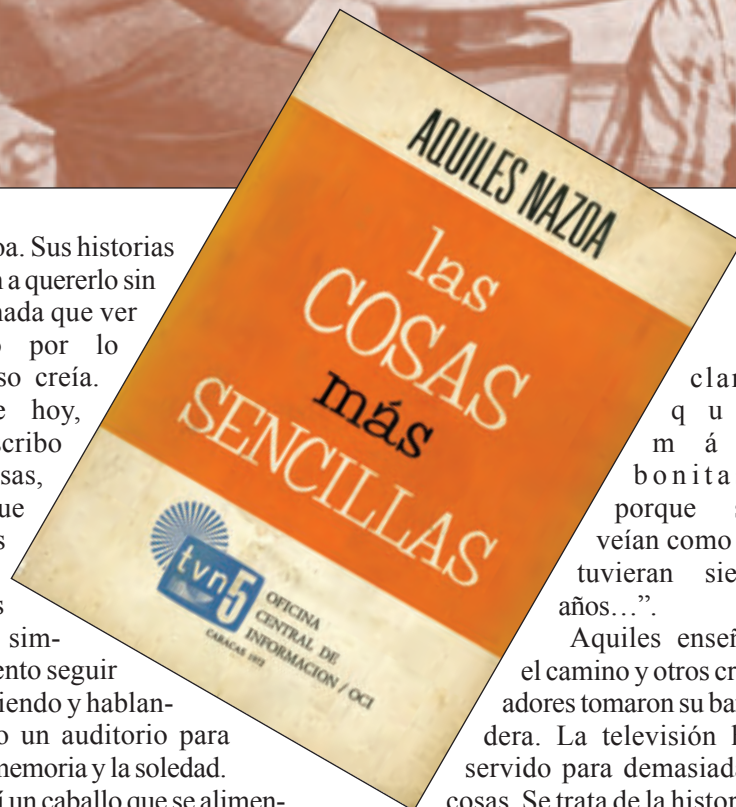
También mi niñez fue pobre, pero nunca fue triste. El retumbar de caballos contruidos con palos de escobas, hecha de carreras de rines de bicicletas; calzado con alpargatas de goma en una Vega que desconozco. Mis primos y yo edificamos la fantasía de una choza donde asábamos y comíamos embriones de pepas de mamón. Soñábamos el momento sin importarnos el futuro. También tuvimos la suerte de contar con una abuela que nos contaba historias y que obstinada de tanta lata nos obligaba a ver un programa que pasaban en televisión. Las cosas más sencillas, donde un sujeto con ojos saltones y casi siempre ataviado con una camisa de pepitas blancas, nos hablaba del trompo, la perinola y tantas pendejadas que se adhirieron como plaquetas a nuestra memoria. Nos contaba del hombre y su vivienda, de la Navidad, del infierno de Sartre, del espejo de la naturaleza humana, de las máscaras de totuma y también nos habló de la historia de un caballo que era bien bonito...
Fueron mis primeros encuentros con



Aquiles Nazoa. Sus historias me enseñaron a quererlo sin que tuviese nada que ver conmigo, o por lo menos yo eso creía.

Resulta que hoy, cuando escribo tantas cosas, entiendo que mis cuentos tienen que ver con los suyos y que simplemente intento seguir sus pasos diciendo y hablando, buscando un auditorio para compartir la memoria y la soledad.

“Yo conocí un caballo que se alimentaba de jardines. Todos estábamos muy contentos con esa costumbre del caballo; y el caballo también, porque se alimentaba de jardines, cuando uno le miraba los ojos las cosas se veían de todos colores en los ojos del caballo. Al caballo también le gustaba mirarlo a uno con sus ojos de colores, y lo mejor del asunto es que en los ojos de ese caballo que comía jardines, se veían todas las cosas que el caballo veía, pero



claro que más bonitas, porque se veían como si tuvieran siete años...”.

Aquiles enseñó el camino y otros creadores tomaron su bandera. La televisión ha servido para demasiadas cosas. Se trata de la historia en vivo, donde difícilmente puede darse la mentira. Allí quedan las imágenes, testimonios de una realidad que muchas veces se pierde en los archivos o es regrabada con la intervención del cantante de turno. Alguien ha planteado la necesidad de resguardar esos momentos, para que no se pierdan como ocurrió en una oportunidad, cuando la desidia y la ignorancia se apoderaron de las cosas más sencillas...

LEER A GRANEL

Enrique Hernández-D'Jesús.
Los poemas de Venus García.
Recurso del huésped.
Monte Ávila Editores
Latinoamericana,
Caracas, 2006

El autor Enrique Hernández-D'Jesús es poeta, narrador, compilador, fotógrafo y editor. Dirige las editoriales Tierra de Gracia y La Draga y el Dragón. Nació en el estado Mérida en 1947.

La obra hace entrega de las confesiones de una mujer de la calle en cartas que se elevan a la poesía. Según el prólogo de Luis Camilo Guevara para la primera edición, el libro nos lleva al “fondo del despecho que todos llevamos encima alguna vez, o siempre. Claro, nada indica que estamos abjurando de las reconciliaciones”. De igual forma, el libro de 156 páginas incluye el poemario *Recurso del huésped* en el que se respira infinidad de interrogantes, presentimientos signos y cábalas particulares.

Su genialidad lo ha llevado a escribir *Muerto de risa*, 1968; *Mi abuelo primaveral y sudoroso*, 1974; *Los últimos fabuladores*, 1977; *Mi sagrada familia*, 1978; *Mi abuelo volvió del fuego*, 1980; *El circo*, 1986; *La semejanza transfigurada* (94 fotografías intervenidas por Vicente Gerbasi), 1996; y *La tentación de la carne*, 1997, entre otros. Además ha obtenido diversos premios de literatura entre los que destacan: Premio de Poesía Alarico Gómez (1972) de la Asamblea Legislativa del Estado Bolívar con *Mi abuelo primaveral y sudoroso*; Premio Aquiles Nazoa (UCV 1978), Premio Municipal de Poesía Manuel Díaz Rodríguez del Distrito Sucre (1985) por su obra *Los poemas de Venus García*, Premio de Poesía de la Bial José Rafael Pocaterra del Ateneo de Valencia (1986), así como también se ha hecho acreedor de diversos premios de fotografía.

En fin, en este texto se pone a prueba el ingenio del autor, pues como él mismo dice: “Visualizo la poesía como un espacio vacío, imágenes que apenas logro percibir. Gusto de la imagen para crear una estética, un cuerpo de sensaciones, para mirar un paisaje abstracto, múltiple en enigmas y asombros”.

¡Liberemos al cine!

Héctor Soto

h.soto38@gmail.com

Dada la importancia del cine documental, histórico, de ficción y de todo tipo necesarios en la construcción de una sociedad sana, es lamentable que Hollywood y similares controlen en Venezuela casi toda la cadena. Y más lamentable aún es que nuestros niños y jóvenes estén permanentemente expuestos a las películas deformantes que transmiten los canales comerciales —en las que el héroe o la heroína, de los cuales nuestros muchachos (y uno que otro grandulón) se enamoran y pretenden imitar, asesinen a 40, 50 ó 100 personas en una hora y media de jacción!, disfrazada de actos heroicos.

Y es que el pensamiento fuerte capitalista nos ha tomado casi toda la superestructura ideológica: entretenimiento, educación, música con ritmos, acordes y compases estudiados para predisponer al

consumo de determinadas ideas y/o mercancías, hasta olores específicos han sido estudiados para inducir el consumo de determinados productos en grandes supermercados. Mensajes subliminales, publicidad, propaganda, manipulación de sentimientos, desestabilización emocional, las disciplinas artísticas y pare de contar. Todo para convertirnos en un mercado planetario de consumidores de los productos que las grandes transnacionales imponen también con invasiones y bombas.

Y para esos propósitos asesinaron, entre otros, al cine venezolano. Casi lo desaparecieron. Hubo años de cero producciones. Las salas de cine desaparecieron o se convirtieron en centros religiosos y con destinos diversos.

Las dos “distribuidoras” con capacidad que existen en Venezuela están en manos directa o indirectamente de transnacionales vinculadas a Hollywood.

En esa batalla, que es la “batalla de las ideas” desde La Villa del Cine y el

CNAC, hemos producido cerca de 75 largometrajes y más de 300 documentales que tal como no los señalan con frecuencia, con razón, “no se ven”. Y es que en esas salas de cine comerciales nos rechazan, ponen nuestras películas por corto tiempo, hacen trampas y burlan la Ley de Cine. Todo para seguir envenenando la mente de los venezolanos.

Al problema de la distribución en las salas grandes, la mayoría en manos del capitalismo cinematográfico, se le suma el problema de la divulgación y promoción. Eso es responsabilidad nuestra y de los órganos de comunicación del Estado. Debemos reconocerlo.

Esta situación debe abordarse como asunto de Estado y así lo ha entendido el Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Por eso hemos construido 16 cinematecas en 16 estados y vamos hacia las 24. Más de 180 salas de cine comunitario enclavadas en barrios populares en todo el país, la mayoría adminis-

tradas por Consejos Comunales y otras organizaciones sociales. Todas tienen buenas programaciones de cine venezolano, latinoamericano y de otras latitudes. También programaciones para niños. Pero el problema persiste: no se conocen lo suficiente.

Además, estamos dando pasos para coordinarnos con el Minci, TVES, VIVE y la prensa escrita para superar en parte el problema. Pero hasta que no enfrentemos esos monopolios, modifiquemos las leyes y reglamentos y recuperemos el público que nos arrebataron, la situación no dará un vuelco definitivo en concordancia con la sociedad que estamos construyendo.

Abramos un frente, con todos los aliados posibles (Asamblea Nacional, cineastas, ministerios, el Partido, las organizaciones populares de base y otros) para poder salir victoriosos en la tarea de rescatar el cine venezolano y el cine internacional sano y progresista. Esperar es una esperanza vana.

Confundir ofensas ilegítimas con legítima defensa es como confundir Santos con pecadores



lira.ivan@gmail.com

Ignorancia de funcionarios chavistas

José Manuel Rodríguez Rodríguez

jmrr44@hotmail.com

Es de lo que siempre habla la oposición desquiciada a la que está afiliada un sector importante de la intelectualidad. Aquí tenemos sólo una muestra: Cruz-Diez, el jefe de Evenpro y Pérez Oramas declarando en la página 3-6 de *El Universal*. Se me ocurrió construir con esas declaraciones un diálogo imaginario. Luego, días después, las señoras Imber y Salazar, junto a un tal William Niño se ganaron su incorporación. Para que se pueda identificar estas intervenciones las puse en cursivas. Lo único inventado, y con aviesas intenciones, son mis propios comentarios.

—Insisten en que los museos nacionales no tienen políticas, la tienen y es diferente a la de ustedes.

—*Es una gran tragedia para un país cuando los desposeídos de entendimiento y razón toman el poder.*

—¿De qué hablan? ustedes no son el país, sus museos no están en peligro, ni las obras que contienen, simplemente dejaron de ser los referentes de la cultura nacional.

—*Qué le vamos hacer, el ignorante promueve la ignorancia, sin darse cuenta que está provocando el aislamiento y la destrucción de su propio país.*

—Para pesar de ustedes, los príncipes, se está desmontando la concepción de la cultura como aprecio al hecho estético, ahora valoramos las diversas manifestaciones que tienen significación para la gente.

—*El arte no tiene dueño ideológico ni pasaporte para atravesar fronteras, el arte pertenece al mundo.*

—Si lo que tratas de decir es que el arte no tiene ideología, déjame decirte que las cantatas y marchas, los poemas épicos o el cine, los obeliscos y arcos de triunfo; los retratos de héroes, las pinturas de batallas y los arrebatados caprichos mercantiles del pop, o, para decirlo de otra manera, de la Capilla Sixtina al impresionismo abstracto, todo está impregnado de ideología.

—*A mí lo que me interesa es que el MOMA recoja los frutos de unas escenas artísticas sumamente interesantes que hay en los países de América Latina, que también son el resultado de la estabilidad política y económica, y que el mercado siga las pautas que los museos dan.*

—La realidad es que hace rato se dejaron de tapujos principistas, es el mercado el que asumió el control, eso explica la necrófila exposición del Sambil.

—*Todos los cuerpos y los órganos que están en la exposición pasaron un proceso de conservación con base en polímeros que cambió totalmente su naturaleza química, transformándolos en un modelo humano preservado en plástico, es un cuerpo que mantiene su aspecto original pero funciona como un trozo de goma.*

—*No te molestes, ellos no pueden entender eso, el pensamiento militarista es contrario al arte.*

—¡Ah! eso si es arte, pero conjugar técnicas, equipos y saberes para transformar un tubérculo amargo como la yuca en ese bocadillo dulce llamado naiboa, no lo es, no me jodan.

—*Ese resentimiento es lo que explica que hayan cerrado Bodies impidiendo el disfrute de la gente.*

—*Esa es la ignorancia.*

La lucha por el socialismo es de clases

Iván Padilla Bravo

siglosocialista@hotmail.com

El líder de nuestra Revolución Bolivariana, comandante Hugo Chávez, ha dicho que debemos impedir que este proceso se convierta en una reforma: es una revolución.

Una revolución, en el contexto de la dominación capitalista, debe ser proletaria y debe tener por objetivo alcanzar la sociedad de las comunas, la sociedad comunista.

Si algo tiene de especialmente significativo e importante, luego de que el pueblo-revolución en Venezuela se convirtiera en Gobierno, a partir de las elecciones de 1998, es que se haya planteado explícitamente la lucha por la construcción del socialismo.

Colocar sobre el tapete de la discusión, de las expectativas y de las acciones una propuesta de sociedad socialista ya es algo de un inmenso impacto. Y ese impacto se consigue, precisamente, al observar cómo un

Gobierno revolucionario comienza a emprender objetivos revolucionarios al proponerse saldar la deuda social en aumento, creada por los gobiernos derechistas del puntofijismo, que llevaron a la miseria extrema a los más desposeídos.

Salud, educación, alimentación, cultura, vivienda y transporte son algunos de los espacios negados a las grandes mayorías por el capitalismo voraz y que sólo el Gobierno revolucionario y pro socialista, que encabeza nuestro comandante Hugo Chávez, ha enfrentado en diez años de gestión, creando un piso necesario para levantar los cimientos de la sociedad de las y los iguales, la sociedad de la equidad de opciones, la sociedad socialista.

Para avanzar, es el principio de la inclusión el que ha estado presente en el diseño de todas las políticas destinadas a revertir el marginamiento y la exclusión que impusieron los gobiernos de la llamada Cuarta República, para congraciarse con el dominio del capital.

Y es la oferta de inclusión, al estilo de la Revolución Bolivariana y del liderazgo del comandante Chávez, la que sin dudas ha servido para que cada vez más los pueblos de nuestra América estén tomando decisiones democráticas, de conseguir gobiernos populares que sigan esas políticas de inclusión y se planteen como objetivo, de alcance posible, la construcción de nuestro socialismo.

Ahora, tal como lo señalamos al comienzo de esta nota, citando a nuestro Presidente, hoy se trata de hacer la revolución y de revisar, casi cada segundo, si cuanto hacemos, de verdad, contribuye a derrotar al capitalismo en todos los terrenos y sirve para hacer posible una relación entre los individuos que pueda llamarse socialismo, como reivindicación del género humano, alejándolo de toda forma de explotación.

Es allí donde está la clave de toda revolución verdadera. Y una revolución socialista debe ser proletaria.

Proletaria no porque suma trabajadoras y trabajadores a ella, sino porque está conducida por los objetivos de clase del proletariado.

Por supuesto que es necesario que las trabajadoras y los trabajadores conduzcan su proceso revolucionario. Pero estos no lo harán como sumatoria de voluntades o por gremialismos sindicalizados. Y es aquí donde, de nuevo, es importante diferenciar entre los intereses de clase del proletariado y los intereses reivindicativistas que suelen perseguir los sindicatos en sus relaciones con los patronos.

La clase obrera, la clase trabajadora, el proletariado, conduce su revolución. Los sindicatos, general y legítimamente, libran batallas dentro del derecho burgués para alcanzar cuotas reivindicativas que no afectan el fondo de la explotación capitalista. Por eso este tema sigue siendo obligatorio en la aplicación de las tres erres. En fin, en el debate revolucionario.



Al rescate del verdadero periodismo

Movimiento por el Periodismo Necesario

movimientoperiodismonecesario@gmail.com

El Movimiento por el Periodismo Necesario nació hace un año cuando un grupo de comunicadores comenzó a reunirse para debatir sobre la crisis ética por la que atraviesa el periodismo en Venezuela y para crear una trinchera de lucha y defensa en contra de la manipulación mediática, a la cual hemos estado sometidos los venezolanos durante la última década.

En 2008 desarrollamos foros en espacios como el Celarg y la UBV, en los cuales debatimos temas vinculados con la ética, la Ley de Ejercicio del Periodismo, las escuelas de comunicación, las instancias gremiales y su pertinencia, así como otros aspectos propuestos por el numeroso público que asistió a esos foros.

De la misma forma, el MPN ha levantado su voz para protestar contra el atropello que han sufrido muchos periodistas venezolanos, por parte de la derecha fascista, así como hemos fijado posición en relación a las luchas de otros pueblos fuera de nuestras fronteras, que pugnan por su libertad y contra el imperialismo.

A un año de su constitución podemos decir con orgullo que hoy contamos con más de 2.000 colegas periodistas y comunicadores en general, que se han sumado a nuestros esfuerzos. Mantenemos diariamente un programa de opinión en

Mundial Radio, Lo que Queremos los Periodistas, en el cual recogemos las inquietudes de los usuarios, las víctimas más directas de la macabra manipulación de las trasnacionales del odio y del terror, que han convertido a nuestro país en un campo de batalla, en el cual los intereses económicos quieren imponerse por encima de los de la mayoría del pueblo.

En enero, el MPN se sumó a otros colectivos comunicacionales, medios alternativos y comunitarios, organizaciones indígenas, artistas populares y nos organizamos en el Frente de Comunicadores por la Enmienda, que cumplió su tarea de estimular y apoyar el proceso refrendario que culminó el pasado 15 de febrero.

Ahora, en este espacio de opinión en *Todosadentro*, reforzaremos nuestra presencia mediática y esperamos contar semanalmente con artículos de distintos colegas comunicadores para que, en esta tribuna, podamos verter nuestras opiniones en cuanto a la necesidad de rescatar el verdadero periodismo para los venezolanos. Como lo expresamos en nuestro documento fundacional, publicado en junio de 2008, el MPN invita a la colectividad "a generar una discusión a fondo, participativa y abierta, donde no sólo intervengan los profesionales del periodismo y los comunicadores en general, sino la comunidad a la cual servimos...". Es un imperativo insoslayable. El país lo requiere.

Con el moño suelto

Daniel Córdova Z.

dcordovaster@gmail.com

En realidad nunca lo han cargado recogido. Se puede decir que además de jineteras son desmoñadas y endemoniadas de pura cepa. Sin embargo, el recrudescimiento de la confabulación mediática, después de la reciente e inobjetable victoria del Sí, es obscuro, malsano, absurdo y sistemático.

Tal proceder me ha generado ciertas dudas; pero no porque se trate de una conducta inusual, en cuanto a la mentira contumaz, sino porque me lleva a preguntarme: ¿Qué habría pasado en este país de haber ganado el No? Alguien es capaz de imaginar cómo hubiera sido la feroz arremetida de la “prensa libre” contra la revolución y los simpatizantes del proceso.

Es preferible no hacerlo. Qué me -

jor muestra que el botón de la brutal realidad actual. Hemos visto cómo, casi en paralelo a un llamado concertado al “diálogo”, la agenda de las jineteras de derecha ha dado rienda suelta a la imaginación perversa de unos profetas del desastre ya vetustos.

Del tema político y el peligro inminente contra la democracia y los derechos civiles han saltado olímpicamente al terreno económico. En sólo semanas han arreciado casi todas las argucias: acaparamiento, especulación, terrorismo psicológico (ola de rumores contra el sistema financiero) y pronósticos apocalípticos. Ellos saben que poco o nada tienen que buscar contra Chávez en el terreno electoral, por eso vuelve una y otra vez contra la economía interna. Así lo hicieron durante el paro petrolero y no han cesado de recurrir a esta suerte de comodín suicida, cada vez que se

ven o se saben perdidos.

En Venezuela tenemos una economía con grandes fortalezas, que acumula 21 trimestres consecutivos de crecimiento, en medio de una crisis financiera mundial sin precedentes, razón por la cual los centros de poder global han entrado en franca recesión; pero las jineteras sólo hablan de estanflación en puertas (recesión con alta inflación) y se frotan sádicamente las manos con el declive de los precios internacionales del crudo.

Nada se habla de que la República dispone de una suma cercana a los US \$ 80.000 millones entre reservas internacionales y recursos depositados en diversos fondos, como el Fonden y el Fondo Binacional chivonvenezolano. Mucho menos se reconoce la conveniencia de un control cambiario y otro de precios para protegerlos contra el vampirismo finan-

ciero del “primer mundo”.

Nadie ha dicho que somos invulnerables a la crisis mundial del sistema capitalista. Tampoco nadie ha negado que en nuestra economía persisten fallas estructurales, heredadas del enfoque de economía de puerto o de extracción, que nos legó la democracia representativa del viejo Estado burgués, pero mientras el presidente Chávez está enfrascado en una lucha por diversificar las actividades de producción, estimulando inversiones de gran envergadura, las viudas de Punto Fijo siguen atolladas en una letanía de maldiciones, prendiendo velas a las 20.000 vírgenes, para que sobrevenga un cataclismo económico en su propia patria.

¿Así conciben ellos el diálogo?, qué pena contar con una dirigencia opositora tan inepta y apátrida, ¿Conatel, estás vivo? ¿Existes?

Elecciones municipales de 2009

Leopoldo Alberto Cook y Antonorsi

leopoldocook@gmail.com

Se discute sobre el posible diferimiento de las elecciones municipales debido al cansancio del pueblo. Este interín permitiría hacer una evaluación política profunda y enfocar los esfuerzos para resolver una serie de deficiencias que reclama el pueblo.

Pienso que es momento de aprovechar para replantear el asunto de raíz. El pueblo requiere el cambio de los paradigmas capitalistas y neoliberales hacia el paradigma socialista. El poder popular es un imperante para avanzar en el proceso bolivariano.

No tenemos una política global, coherente sobre el poder popular. En materia legislativa hemos ido avanzando en forma aislada, comenzando con una Ley de los CLPP, para pasar a la Ley de los Consejos Comunales, sin haber aprobado una ley del poder popular.

Necesitamos disponer de una política general y revisar las leyes involucradas (Ley Orgánica del Poder Público Municipal y las dos citadas). Creo que la Asamblea Nacional puede liderizar un movimiento en el país que permita convocar al poder constituyente en los municipios: discutir los cambios que hay que hacer con los Consejos Comunales y batallones.

Se trataría de concebir el poder popular a todos las escalas (local, regional y nacional), lo que implica-

ría concebir dos instancias jurídicas: la modificación de la Ley Orgánica del Poder Público Municipal y una nueva ley del poder popular.

Soy de los que piensan que este proceso debe pasar por un intenso parlamentarismo de calle, que permita prever la forma de organizar el funcionamiento del municipio y sus componentes, una especie de constituyente municipal.

Así se crearían mecanismos abiertos y flexibles que desconcentren y transfieran a las comunidades y grupos organizados el proceso de tomas de decisiones y los servicios que estos gestionen, previa demostración de sus capacidades para prestarlos, conforme a lo previsto en el artículo 184 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Sin embargo, no deberíamos quedarnos allí, el tiempo histórico amerita revisar radicalmente la estructura de los municipios. El proceso abarca la refundación del municipio, con el fin de definir la estructura del nuevo modelo: Alcaldía, Cámara Municipal, Contraloría, Sindicatura, Juntas Parroquiales, considerando las nuevas estructuras de participación protagónica previstas en la Constitución, existentes o no actualmente, como son los Consejos Comunales, a las comunas y otras formas de organización. La organización resultante se basaría en el poder popular, bajo los lineamientos establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y las leyes.

Clase trabajadora contra el capitalismo

Rafael S. Chacón G.

chacon.simon@googlemail.com

La contraloría de la clase trabajadora se llevó a cabo con la denuncia por especulación de las plantas de arroz, producto de la disminución productiva del arroz regulado, pretendiendo obligar al pueblo venezolano a comprar otro tipo de arroz a un precio superior. Una vez más los capitalistas de estas empresas pretendían estafar a los consumidores para la obtención de mayor ganancia, los trabajadores y trabajadoras de las arroceras se levantan contra la especulación y el acaparamiento como práctica del capitalismo. Esta situación obligó al Gobierno nacional a intervenir y ocupar temporalmente las procesadoras de arroz, aplicando medidas establecidas en la Ley Orgánica de Seguridad y Soberanía Agroalimentaria. De esta manera el Gobierno revolucionario frena las intenciones de estos empresarios que atacan el derecho fundamental de todo venezolano y venezolana como es la alimentación, lo cual debe estar por encima de cualquier uso de propiedad privada, que vaya en detrimento del bienestar de la colectividad.

Por otro lado la dirigencia sindical del Metro de Caracas, del sector eléctrico, universitario y de la CVG han dado un ejemplo en defensa del proceso revolucionario, frenando cualquier intento de paralización, sus peticiones tienen un carácter netamente político y no reivindicativo, pero debido a errores cometidos por

algunos entes oficiales, como en el Metro de Caracas, quienes refrendan la contratación colectiva junto al Ministerio del Poder Popular del Trabajo y Seguridad Social, y luego aplicando una “nueva doctrina de la legislación laboral”, acuden a una instancia superior para echar atrás la contratación, generando una incertidumbre en el seno de los trabajadores y trabajadoras. Ante esta situación los enemigos del proceso revolucionario han querido pescar en río revuelto, para buscar desestabilizar al Gobierno nacional, y otros se desgarran las vestiduras de “revolucionarios” aprovechando la coyuntura para atacar a la clase trabajadora y a este movimiento sindical, comparándolo con las mafias sindicaleras del pasado, esta dirigencia sindical es la misma que frenó los procesos de privatización y enfrentó a los golpistas de 2002, para que no se paralizaran las empresas del Estado y frenaron cualquier intento de conflictividad durante la campaña por la enmienda constitucional, entendiéndolo así la importancia vital que tienen las mismas para el desarrollo y el beneficio de los venezolanos y venezolanas. Estos dirigentes dan un gran salto en su conciencia, pasando de lo meramente reivindicativo a lo político, por lo tanto no existe ningún tipo de comparación con las mafias del pasado, los que hacen esas comparaciones es porque en definitiva no creen en el papel importante que debe jugar la clase trabajadora en la Revolución Bolivariana.

Presentaciones inolvidables



El Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de los institutos relacionados con las áreas de danza, música, teatro y cine, continúa ofreciendo a la población caraqueña la Muestra Nacional de Artes Escénicas y Musicales con entrada libre a todos los eventos.

La cita para hoy y mañana (21 y 22 de marzo) tendrá el mismo programa y estará marcada por la policromía gracias a la presentación de la Antología de la música universal y el desarrollo humano, a las 7:00 pm, en la Sala Doris Wells, y la puesta en escena de *Cabaret, reinas del trópico*, que podrá ser disfrutada en las tablas de la Sala Juana Sujo a las 5:30 pm, ambos espacios de la Casa del Artista.

La tercera semana iniciará sus actividades el martes 24 de marzo, con un pasacalle de la Fundación Compañía Nacional de Danza, que recorrerá todo el bulevar Armador Bendayán a partir de las 4:00 pm.

V etapa del Celarg y la comunidad



A partir de hoy comenzará a desarrollarse la 5a etapa del proyecto Celarg y la Comunidad con la los talleres: teatro infantil (sector Pajaritos), Percusión (sector El Bucaral), Actuación (casco de Chacao), Música (sector San José de La Floresta), Capoeira (sector La Cruz), Juegos y Diversiones Venezolanas (el cual será dictado a los niños especiales pertenecientes a la Asociación Civil Despertar), Cuatro y Fotografía Digital (Fundación Celarg).

Estos talleres son organizados por el MPPC, a través de la Fundación Celarg.

Canciones orientales inéditas

La música típica del oriente venezolano se hará presente hoy sábado 21 de marzo en el Centro de la Diversidad Cultural —adscrito al MPPC— a través de los acordes del Ensemble Q-Ajao.

Original del estado Anzoátegui y con 14 años de existencia, esta agrupación ha subido a importantes tarimas nacionales e internacionales, siempre con el objetivo de proyectar y difundir los valores típicos venezolanos, haciendo énfasis en la música del oriente.

El concierto tendrá lugar a las 3:00 pm, en la Qta. Micomicona, ubicada en la Av. Zuloaga de Los Rosales, a dos cuadras de la estación de metro La Bandera.

Eventos de marzo

Centro de Arte La Estancia



- Concierto: Cheo Hurtado y la cuerda de Carmito.
Sábado 21 de marzo
4:00 pm
- Teatro: *Por un mundo mejor*
Domingo 22 de marzo
3:00 pm

Museo Urdaneta del Zulia

- Exposición: *Una mirada a otros tiempos*
Sala B
- Exposición: *Las manos para ver*
Sala A
Lunes a viernes
De 8:00 am a 3:00 pm

Cinemateca de Bellas Artes

- Cine: *Manuel García o el rey de los campos de Cuba*
Sábado 21 de marzo
2:30 pm
- Cine: *Cuando las mujeres mandan*
Sábado 21 de marzo
4:30 pm
- Cine: *El veneno de un beso*
Domingo 22 de marzo
6:30 pm

Librerías del Sur

- Actividad: Conversatorio sobre la mujer, ideología y arte
Sede San Carlos
Jueves 26 de marzo
De 5:00 pm a 7:00 pm